



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Escrita Criativa II
Código: CMA 5901
Carga horária: 72 h/a
Fase: optativa
Pré-requisito(s): CMA 5821 Escrita Criativa

Ementa:

Estudo do fluxo informacional na narrativa. Análise de diferentes focos narrativos. Criação ficcional em diferentes formatos. Estúdio de criação.

Objetivos:

- Diferenciar os efeitos relacionados às mudanças de ponto de vista narrativo;
 - Estabelecer comparativos entre o foco narrativo da literatura e do cinema;
 - Desenvolver competências narrativas no uso da intertextualidade;
 - Redigir ficções em diferentes formatos.
-

Conteúdo Programático:

1. Funções de personagens;
2. Sumário narrativo e cena;
3. Tipos de discurso;
4. Redação de diálogos;
5. Foco narrativo e fluxo de informação;
 - 5.1 Narrador protagonista;
 - 5.2 Narrador-testemunha;
 - 5.3 Autor onisciente intruso;
 - 5.4 Narrador onisciente neutro;
 - 5.5 Narrador de onisciência múltipla;
 - 5.6 Narrador de onisciência seletiva;
 - 5.7 Modo dramático;
 - 5.8 Modo câmera;
6. Intertextualidades;
7. Estúdio de criação

Bibliografia básica

CAMPOS, Flavio de. **Roteiro de cinema e televisão** – a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

CARRERO, Raimundo. **Os segredos da ficção** – um guia da arte de escrever narrativas. São Paulo: Agir, 2005.

LEITE, Ligia Chiappini Moraes. **O foco narrativo**: ou a polêmica em torno da ilusão. São Paulo: Ática, 2002.

Bibliografia complementar

ARRIGUCCI JR., Davi. Teoria da narrativa: posições do narrador. **Jornal de Psicanálise**. vol. 31, nº 57, set. São Paulo: Instituto de Psicanálise, 1998. P. 09-43.

CARRERO, Raimundo. **A preparação do escritor**. São Paulo: Iluminuras, 2009.

BRITO, José Domingos de. **Literatura e cinema**. Coleção Mistérios da Criação Literária. vol. 4. São Paulo: Novera, 2007.

REUTER, Ives. **A análise da narrativa** – o texto, a ficção e a narração. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.

SANT'ANNA, Affonso Romano de. **Paródia, paráfrase & Cia**. São Paulo: Ática, 2007.

WOOD, James. **Como funciona a ficção**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

KIEFER, Charles. **Para ser escritor**. São Paulo: Leya, 2010.

KOCK, Stephen. **Oficina de escritores**: um manual da arte de ficção. Tradução de Marcelo Dias Almada. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

MARCHIONI, Rubens. **Criatividade e redação**: o que é, como se faz. São Paulo: Loyola, 2009.

OLIVEIRA, Nelson de. **A oficina do escritor** – sobre ler, escrever e publicar. Cotia: Ateliê Editorial, 2008.