



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Cinema e Teorias do Sujeito

Código: CMA 5503

Carga horária: 72 h/a

Fase: optativa

Pré-requisito(s): sem pré-requisitos

Ementa:

Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.

Objetivos:

- Conhecer algumas das formulações teóricas sobre a questão da sociedade, do indivíduo, do sujeito e da personalidade.
 - Avaliar as concepções epistemológicas implícitas nessas formulações teóricas.
 - Analisar obras cinematográficas a partir dos conceitos abordados.
 - Estabelecer um pensamento crítico em relação às diferentes escolas teóricas.
 - Experimentar a criação de perfis de personagem para obras audiovisuais a partir das discussões teóricas.
-

Conteúdo Programático:

1. Definições de sujeito e personalidade segundo diferentes paradigmas científicos.
 2. Sociedade, indivíduo e cultura: as relações entre emoções e micropolítica.
 3. A sociedade contemporânea, o consumo e o consumismo: a incompletude e a angústia do sujeito.
 4. Reflexões sobre a formação integral do sujeito, sua liberdade e autenticidade.
 5. As ciências cognitivas e os estudos do sujeito: implicações para o contexto cinematográfico.
 6. Psicanálise e análise fílmica.
 7. Gestalt Terapia e sua aproximação com o Cinema.
 8. Os personagens nas obras audiovisuais: exercícios criativos.
-

Bibliografia básica

BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. São Paulo: Perspectiva, 2004.

GARDNER, Howard. **A nova ciência da mente: uma história da revolução cognitiva**. São Paulo: USP, 1996.

LACAN, Jacques. **O seminário**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1992.

MERLEAU-PONTY, Maurice. **Fenomenologia da percepção**. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

ROGERS, Carl. **Liberdade para aprender**. 2. ed. Porto Alegre: Artes Médicas, 1986.

Bibliografia complementar

BAUMAN, Zygmunt. **O mal-estar da pós-modernidade**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1998.

FOUCAULT, Michel. **As palavras e as coisas**. Lisboa: Portugalia, 1977.

FREUD, Sigmund. **Sobre os sonhos**. Rio de Janeiro: Imago, 1986.

JUNG, Carl. **Tipos psicológicos**. Petrópolis: Vozes, 1991.

PERLS, Frederick; HEFFERLINE, Ralph; GOODMAN, Paul. **Gestalt Terapia**. 2. ed. São Paulo: Summus, 1997.

REICH, Wilhelm. **Análise do caráter**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

VYGOTSKY, Lev. S. **A formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.