



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Dramaturgia

Código: CMA 5105

Carga horária: 72 h/a

Fase: optativa

Pré-requisito(s): sem pré-requisitos

Ementa:

Tópicos de história do teatro, do surgimento na Grécia ao período elisabetano. Evolução das formas de representação e da estrutura cênica. Noções fundamentais: personagem, ação dramática, conflito. Texto teatral e encenação. O teatro épico.

Objetivos:

- Reconhecer os conceitos e princípios fundamentais do texto teatral;
 - Estabelecer relações entre a dramaturgia e outras manifestações artísticas;
 - Diferenciar distintas manifestações teatrais do clássico ao contemporâneo;
 - Identificar semelhanças entre o texto teatral e o roteiro cinematográfico.
-

Conteúdo Programático:

1. História do teatro: origens, teatro grego, teatro romano, teatro medieval, renascimento;
 2. A *Poética* de Aristóteles: leituras e releituras;
 3. Dramaturgia: criação e reflexão;
 4. Elementos do texto dramático: personagem, tempo, espaço, enredo, diálogo;
 5. O conflito como *conditio sine qua non* do drama;
 6. O conceito de ação dramática;
 7. A rubrica;
 8. A personagem dramática: personagens-tipo, personagens complexas;
 9. O teatro épico;
 10. A relação entre dramaturgia e cinema.
-

Bibliografia básica

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução de Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1987. (Os pensadores)

GASSNER, John. **Mestres do teatro I**. Tradução de Alberto Guzik e J. Guinsburg. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

MAGALDI, Sábato. **O texto no teatro**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

Bibliografia complementar

BAZIN, André. **O cinema – ensaios**. Tradução de Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1991.

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. Tradução de Maria Paula V. Zurawski et alii. São Paulo: Editora Perspectiva, 2006.

BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques. **Estética teatral: textos de Platão a Brecht**. 2. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

CANDIDO, Antonio. (org.) **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

CARLSON, M. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade**. Tradução de Gilson Souza. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.

HOWARD, David e MABLEY, Edward. **Teoria e prática do roteiro**. Tradução de Beth Vieira. São Paulo: Globo, 1996

MAGALDI, SÁBATO. **Iniciação ao teatro**. 7.ed. São Paulo: Ática, 2003

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia: a construção do personagem**. São Paulo: Ática, 1989.

_____. **Introdução à dramaturgia**. São Paulo: Ática, 1988.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. 2.ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

ROSENFELD, Anatol. **O teatro épico**. São Paulo: Perspectiva, 2011.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Tradução de Fernando Mascarello. Campinas: Papirus, 2003.

UBERSFELD, A. **Para ler o teatro**. Tradução de José Simões. São Paulo: Perspectiva, 2005.