



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Laboratório Fotográfico**  
**Código: CMA 5100**  
**Carga horária: 72h/a**  
**Fase: optativa**  
**Pré-requisito(s): CMA 5102 Fotografia**

---

**Ementa:**

Técnicas de manipulação da imagem fotográfica. Processos fotoquímicos e digitais de intervenção artística.

---

**Objetivos:**

- Desenvolver habilidades técnicas nos procedimentos para além da captação fotográfica;
  - Ter contato com as diversas práticas fotoquímicas ao longo da história da fotografia;
  - Traçar um percurso de compreensão técnica no desenvolvimento da manipulação analógica à digital;
  - Conhecer os principais softwares de manipulação de imagem.
- 

**Conteúdo Programático:**

1. Materiais sensíveis à luz.
2. Procedimentos históricos de sensibilização de materiais.
3. Exposição e revelação: a atuação química sobre a imagem latente.
4. Práticas de criação sem câmera: fotograma.
5. Calibragem de monitoramento, espaços de cor.
6. Escaneamento e formatos digitais de imagem.
7. Processamentos digitais: curvas e níveis.
8. Definição e tamanho da imagem: recursos para impressão.
9. Composição em camadas e intervenções sobre o arquivo original.
10. Corrompimento de arquivo como instrumento: *glitch art*

## **Bibliografia básica**

ADAMS, Ansel. **A Cópia**. São Paulo: Ed. SENAC, 2000.

ADAMS, Ansel. **O Negativo**. São Paulo: Editora SENAC, 2001.

LANGFORD, Michael. **Fotografia básica**: guia completo para fotógrafos. São Paulo, Bookman, 2009.

## **Bibliografia Complementar**

ANDREWS, Galer. **Photoshop CS5**, Focal Press, Oxford UK, 2010.

ALBERS, Josef. **A Introdução da cor**. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

BAER, Lorenzo. **Produção Gráfica**. São Paulo: Editora Senac, 1999.

BEARDSWORTH, Jonh. **Fotografia Digital Avanzada en Blanco e Negro**.  
Barcelona: The Ilex Press Limited, 2007.

CRAWFORD, William. **The Keepers of Light** – a history and working guide to early photographic processes, Nova York, Morgan&Morgan, 1979.

DAVIS, Phil. **Beyond the Zone System**. Focal Press.1999.

ELBY, Scott. **Adobe Photoshop CS5 para fotógrafos digitais**, Pearson Education do Brasil, SP, 2011.

JOHNSON, Chris. **The Practical Zone System**. Focal Press, 1999.

KELBY, Scott. **Adobe Photoshop CS6**, Pearson Education, NY, 2012 .

LANGFORD, Michael. **Manual de Laboratório** - técnicas e equipamentos.  
São Paulo, Melhoramentos, 1981.

LASKEVITCH, Stephen. **Photoshop CS6 and Lightroom 4**, Rockynook, Santa Barbara, EUA, 2012.

MONFORTE, Luiz Guimarães. **Fotografia Pensante**. São Paulo: Editora SENAC, 1997.

MUSA, João Luiz & PEREIRA, Raul Garcez, **Interpretação da Luz**. São Paulo, Olhar Impresso, 1994.

SCHISLER, Millard W.L. **Revelação em preto e branco** - a imagem com qualidade.  
São Paulo, editora SENAC/Martins Fontes. 1995.

VIEBIG, Reinhard. **Formulário fotográfico**. São Paulo, Iris. 1985.

VIEBIG, Reinaldo. **Tudo sobre o negativo**: revelação, correção e sua aplicação. São Paulo, Iris, 1975.