



Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Direção de Atores
Código: CMA 5007
Carga horária: 72h
Fase: optativa
Pré-requisito(s): sem pré-requisitos

Ementa:

As possibilidades da interpretação para Cinema dentro da perspectiva realista. A criação da personagem cinematográfica frente à câmera.

Objetivos:

- Estimular processos diferenciados de direção e do trabalho do ator-performer frente às câmeras.
 - Atuar em função do olhar da direção e da edição audiovisual, dentro do formato do curta-metragem, explorando suas potencialidades.
-

Conteúdo Programático:

1. A direção de atores no cinema e na TV: especificidade, possibilidades e limitações;
2. Os processos criativos e de treinamento do ator;
3. Elementos básicos da técnica de interpretação realista;
4. Trabalhando com o roteiro: análise, leituras e ensaios de mesa;
5. O ator e a câmera: a interpretação em cinema;
6. Experiências de encenação e marcação;
7. O trabalho com não-atores;
8. *Casting*: da formação do elenco a distribuição dos papéis;
9. Processos colaborativos na direção de atores em cinema e TV.

Bibliografia básica

WATTS, Harris. **On camera**: o curso de produção de filme e vídeo da BBC. São Paulo: Summus, 1990.

XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema**: antologia. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

_____. **Olhar e a cena**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

Bibliografia complementar

GERBASE, Carlos. **Cinema**: direção de atores. Porto alegre: Artes e Ofícios, 2003.

KULECHOV, Leon. **Tratado de La realizacion cinematográfica**. Buenos Aires: editorial futuro, 1947.

LUMET, Sidney. **Fazendo filmes**. Rio de Janeiro: artemídia Rocco, 1998.

MARNER, Terence. **A direção cinematográfica**. Lisboa: Martins Fontes. 1980.

MIRALLES, Alberto. **La dirección de actores em cine**. Madrid: ediciones Catedra, 2000.

NACACHE, Jacqueline. **El actor del cine**. Barcelona: Paidós, 2006.

RABIGER, Michael. **Direção de cinema**. Rio de Janeiro: Elsevier/campus, 2007.

SHERMAN, Eric. **Directing the film**. Los Angeles: Acrobat books, 1976.

SILVA, Daniel Oliveira da. **A “Voz” invisível do ator sobre o cinema brasileiro**: a busca por discursos sobre formação e técnicas de interpretação e a análise dos relatos de Leona Cavalli e Mateus Nachtergaele. Fpolis: UDESC, 2011 (Dissertação de mestrado).

RIBEIRO, Walmeri. **À procura da essência do ator**: um estudo sobre a preparação do ator para a cena cinematográfica.. Campinas: UNICAMP, 2005 (Dissertação de mestrado).