



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Crítica Cinematográfica**

**Código: CMA 5005**

**Carga horária: 72h/a**

**Fase: optativa**

**Pré-requisitos: sem pré-requisitos**

---

**Ementa:**

O campo da crítica de cinema, o campo da crítica de arte. Conceitos de crítica. Diferentes formas de inserção das obras cinematográficas e da própria crítica na cultura. Mecanismos de poder na construção do cânone cultural. Produção crítica.

---

**Objetivos:**

- Debater (criticamente) manifestações da chamada “crítica de cinema”, no sentido de buscar critérios para categorização e atribuição de valor;
  - Examinar diferentes conceitos de crítica cinematográfica;
  - Produzir e publicar textos críticos de acordo com esse(s) conceito(s);
  - Estimular a participação dos alunos, de modo incisivo, em debates sobre arte/cinema, não necessariamente inseridos em instituições acadêmicas.
- 

**Conteúdo Programático:**

1. Debates sobre a “crítica de cinema” visando uma categorização.
  2. Estudos sobre a crítica de arte. Diderot, Lessing, Baudelaire, Warburg, Panofsky, Guinsburg, Greenberg.
  3. Estudos sobre a crítica de cinema. Cahiers du Cinéma, Cinétique, Positif, Traffic, Screen.
  4. Estudos de críticos de cinema. Bazin, Godard, Truffaut, Rohmer, Rivette, Astruc, Lourcelles, Scorecki, Daney, Jairo Ferreira, Glauber Rocha etc.
  5. Produção e publicação de textos críticos;
  6. Promoção e/ou participação em debate sobre cinema.
-

## Bibliografia básica

- BAUDELAIRE, Charles. *Escritos sobre Arte*. São Paulo: Hedra, 2008. Em <https://www.dropbox.com/sh/wwwbopl888xrvytw/AAApAaGW82wIzdKbOJZ9cYz4a/charles%20baudelaire/BAUDELAIRE-Charles-Escritos-Sobre-Arte.pdf>
- BAUDELAIRE, Charles. *Sobre a Modernidade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1996.
- BLANCHOT, Maurice. La condition critique. *L'observateur*, nº 6, maio de 1950. Em <https://www.dropbox.com/sh/wwwbopl888xrvytw/AABlww4PDnhSpwOltyuDJS10a/maurice%20blanchot/a%20condi%C3%A7%C3%A3o%20cr%C3%ADtica%20%28blanchot%29.doc>
- CAHIERS DU CINÉMA, nº 1-300. Arquivos PDF. Em <https://drive.google.com/?tab=mo&authuser=0#my-drive>
- COSTA, Pedro. A Closed Door That Leaves Us Guessing. Disponível em <http://www.rouge.com.au/>
- LOURCELLES, Jacques. *Dictionnaire des Films*. Paris: Laffont, 1992. Em <https://www.dropbox.com/sh/wwwbopl888xrvytw/AAD9NGlwl0RunnBDfYIhpuHAa/jacques%20loucerlles>
- MOURLET, Michel, “Sur un art ignoré”, *Cahiers du Cinéma* nº 98, agosto de 1959. Em [https://www.dropbox.com/sh/wwwbopl888xrvytw/AADAZS\\_2VZ1ujSs0\\_v\\_c4rksa/michel%20mourlet/Sobre%20uma%20arte%20ignorada.doc](https://www.dropbox.com/sh/wwwbopl888xrvytw/AADAZS_2VZ1ujSs0_v_c4rksa/michel%20mourlet/Sobre%20uma%20arte%20ignorada.doc)
- RIVETTE, Jacques, “Génie de Howard Hawks”, *Cahiers du Cinéma* nº 23, maio de 1953. Em [https://www.dropbox.com/sh/wwwbopl888xrvytw/AAC6O1yalJEzohXY\\_JESpPu8a/jacques%20rivette](https://www.dropbox.com/sh/wwwbopl888xrvytw/AAC6O1yalJEzohXY_JESpPu8a/jacques%20rivette)
- RIVETTE, Jacques, “De l’abjection”, *Cahiers du Cinéma* nº 120, junho de 1961. Em [https://www.dropbox.com/sh/wwwbopl888xrvytw/AAC6O1yalJEzohXY\\_JESpPu8a/jacques%20rivette](https://www.dropbox.com/sh/wwwbopl888xrvytw/AAC6O1yalJEzohXY_JESpPu8a/jacques%20rivette)

## Bibliografia complementar

- ADORNO. *Teoria estética*. Tradução de Artur Morão. Lisboa: 70, s/d.
- AGAMBEN, Giorgio. “Aby Warburg e la scienza senza nome”. In: \_\_\_\_\_. *La potenza del pensiero: saggi e conferenze*. Roma: Neri Pozza, 2005.
- AGAMBEN, Giorgio. *Image et memoire: écrits sur l’image, la danse et le cinéma*. Paris: Desclée de Brouwer, 2004.
- AGAMBEN, Giorgio. *Ninfe*. Torino: Bollati Boringhieri, 2007.
- ASTRUC, Alexandre, “Qu’est-ce que la mise en scène?”, *Cahiers du Cinéma* nº 100, outubro de 1959.
- AUMONT, Jacques, *O cinema e a encenação*, Lisboa: Edições Texto & Grafia, 2008.
- AUMONT, Jacques. *A imagem*. Campinas: Papirus, 1993.
- AUMONT, Jacques. *Moderne?*, Paris: Ed. Cahiers du Cinéma, 2007.
- BAECQUE, Antoine de (org.). *Teoría y crítica del cine*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- BAZIN, André. *O cinema: ensaios*. São Paulo: Brasiliense, s/d.
- BÉNARD DA COSTA, João. *Os filmes da minha vida*. Lisboa: Assírio e Alvim, 1990.
- BLANCHOT, Maurice. *O espaço literário*. Tradução de Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.
- BRESSON, Robert. *Notas sobre o cinematógrafo*. São Paulo: Iluminuras, 2005.
- BURUCÚA, José Emilio. *História, arte, cultura: de Aby Warburg a Carlo Ginzburg*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- COCCIA, Emanuele. *A vida sensível*. Tradução de Diego Cervelin. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2010.
- COSTA, Pedro. A Closed Door That Leaves Us Guessing. Disponível em <http://www.rouge.com.au/>
- DANEY, Serge. *A rampa*. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

- DELEUZE, Gilles. *A lógica da sensação*. Tradução de Roberto Machado et alli. Rio de Janeiro: Zahar, 2007.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante el tiempo: Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Traducción de Oscar Antonio O. Funes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *L'image survivante: histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*. Paris: Minuit, 2002.
- EINSTEIN, Karl. *Negerplastik*. Tradução de Fernando Scheibe e Inês de Araújo. Florianópolis: UFSC, 2011.
- EISENSTEIN, Sergei. "Montage and Architecture". *Assemblage*, n. 10 (December 1989), p. 110-131.
- FOUCAULT, Michel. *Ditos e escritos III: Estética: Literatura e pintura, música e cinema*. Tradução de Inês Autran Dourado Barbosa. São Paulo: Forense, 2009.
- GALLAGHER, Tag. *John Ford: The Man and His Films*. Berkeley: University of California Press, 1986.
- GALLAGHER, Tag. *The Adventures of Roberto Rossellini*. New York: Da Capo Press, 1998.
- GODARD, Jean-Luc. *Histoire(s) du cinema*. Paris: Gallimard, 1998.
- GODARD, Jean-Luc. *Introdução a uma verdadeira história do cinema*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. 4ª ed., Rio de Janeiro, Guanabara, 1988.
- HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. 2 vols. 2ª ed., São Paulo, Mestre Jou, 1972.
- HOVEYDA, Fereydoun, "What is Mise en Scene", *Cahiers du Cinéma* nº 110, agosto de 1960.
- JANSON, Horst Woldemar. *História da arte*. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1989.
- KRAUSS, Rosalind, and BOIS, Yve-Alain. *Formless: a user's guide*. New York: Zone, 1997.
- MICHAUD, Philippe-Alain. *Aby Warburg e a imagem em movimento*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- NANCY, Jean-Luc. *Au fond des images*. Paris: Galilée, 2003.
- NANCY, Jean-Luc. *La evidencia del cine: el cine de Abbas Kiarostami*. Madri: Errata Naturae, 2008.
- NANCY, Jean-Luc. La imagen: mimesis & méthexis. *Escritura & imagen*, v. 2 (2006), p. 7-22. Em <http://revistas.ucm.es/index.php/ESIM/article/view/ESIM0606110007A/29126>
- NANCY, Jean-Luc. *Las musas*. Traducción de Horacio Pons. Buenos Aires: Amorrortu, 2008.
- NANCY, Jean-Luc. *Noli me tangere*. Paris: Bayard, 2003.
- PANOFSKY, Erwin. *Estudos de iconologia*. Lisboa, Estampa, 1986.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: Exo/34, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques. *La fable cinématographique*. Paris: Seuil, 2001.
- ROHMER, Éric, *Le goût de la beauté*. Paris: L'Étoile/Flammarion, 1989.
- SANTIAGO, Silviano. "Análise e interpretação". In: *Tempo brasileiro*, nº 41. Rio de Janeiro, abril-junho de 1975, p. 8-22.
- VENTURI, Lionello. *História da Crítica de arte*. Lisboa: Edições 70, 1983.
- WARBURG, Aby. *A renovação da antiguidade pagã*. Tradução de Markus Hediger. Rio de Janeiro: Contraponto/Museu de Arte do Rio, 2013.
- WÖLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da História da Arte*. São Paulo, Martins