



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Técnicas de Projetos

Código: CMA 5872

Carga horária: 72 h/a

Fase: 7ª

Pré-requisito(s): CMA 5852 – Roteirização II, CMA 5611 Produção II, CMA 5861 Direção Cinematográfica II, CMA 5104 Fotografia Cinematográfica, CMA 5602 Análise Fílmica, CMA 5311 Som II, CMA 5832 Montagem Cinematográfica II e CMA 5853 Pós-cinemas

Ementa:

Elaboração de projetos de pesquisa científica na área das Artes. Estruturação de um projeto para ser executado na disciplina TCC - Trabalho de Conclusão de Curso.

Objetivos:

- Esclarecer os conceitos básicos que envolvem a Ciência, o Método Científico e a Arte na elaboração de projetos para trabalhos de conclusão de curso na área de Cinema;
 - Caracterizar a área da Metodologia Científica, Arte e Cinema;
 - Proporcionar condições para que o aluno reflita criticamente sobre o formato de um projeto de pesquisa e um trabalho de conclusão de curso na área da arte cinematográfica;
 - Apresentar elementos e exercitar a elaboração de projetos sobre audiovisual.
-

Conteúdo Programático:

1. Ciência, Método Científico, Arte e Cinema.
2. A forma e/ou contraforma da pesquisa em Cinema.
3. A importância da pesquisa científica sobre audiovisual.
4. Perspectivas de análise científica do não-verbal.
5. O planejamento da pesquisa em Cinema.
6. A definição dos diferentes passos de um projeto de trabalho de conclusão de curso em Cinema.

7. A apresentação de relatórios e trabalhos científicos dentro das exigências estabelecidas pela ABNT.
 8. Possibilidades de uso e referenciação de imagens no relato acadêmico.
 9. O processo de análise dos dados obtidos com pesquisa sobre audiovisual.
-

Bibliografia básica

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som**. 6ª ed. Tradução de Pedrinho A. Guareschi. Petrópolis: Vozes; 2007.

DEWEY, John. **Arte como experiência**. Tradução de Vera Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

GIL, Antonio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 3ª ed. São Paulo: Atlas, 1996.

KHUN, Thomas. **A estrutura das revoluções científicas**. 9ª ed. Tradução de Beatriz Vianna Boeira; Nelson Boeira. São Paulo: Perspectiva, 2007.

Bibliografia complementar

CERVO, Amado Luiz; BERVIAN, Pedro Alcino. **Metodologia Científica: para uso dos Estudantes Universitários**. 3.ed. São Paulo: McGraw-Hill do Brasil, 1983.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. 10ª ed. Campinas, SP: Papirus, 2006.

LAKATOS, Eva Maria; MARCONI, Marina de Andrade. **Metodologia do Trabalho Científico**. 4ª ed. São Paulo: Atlas, 1995.

SANTAELLA, Lucia. **Comunicação & Pesquisa: projetos para mestrado e doutorado**. São Paulo: Hacker Editores, 2001.

SELLTIZ, Claire et al. **Métodos de pesquisa nas relações sociais**. 2ª ed. São Paulo: E.P.U., 1987.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. 4ª ed. Tradução de Marina Appanzeller. Campinas, SP: Papirus, 1994.