



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Direção Cinematográfica II

Código: CMA 5861

Carga horária: 72 h/a

Fase: 6ª

Pré-requisito(s): CMA 5851 Direção Cinematográfica I, CMA 5852

Roteirização II

Ementa:

O cinema não narrativo ou não ficcional. Cinema experimental, videoarte, performance, videoclipe, documentários, documentários poéticos e híbridos em geral. Práticas de direção.

Objetivos:

- Identificar e reconhecer os elementos fílmicos que caracterizam o cinema experimental;
 - Identificar e reconhecer os elementos fílmicos que caracterizam o cinema documental;
 - Compreender as diferenças e semelhanças entre o cinema ficcional e o cinema documental do ponto de vista da direção;
 - Ser capaz de construir uma decupagem utilizando os elementos necessários a uma elaboração eficiente do conteúdo audiovisual que se deseja produzir;
 - Ser capaz de filmar o roteiro decupado.
-

Conteúdo Programático:

1. Cinema experimental, videoarte, performance, videoclipe, documentários, documentários poéticos e híbridos em geral.
2. As especificidades do cinema que foge ao Texto Clássico Narrativo.
3. O papel do roteiro na criação/direção no cinema experimental.
4. As particularidades da direção no cinema afetivo/não narrativo.
5. A elaboração cênico/narrativa das informações cognitivas, afetivas e sensoriais presentes no filme através da decupagem, com ênfase no cinema experimental.

6. Corpo e performance no cinema experimental.
 7. Animação poética e experimentalidades.
 8. Cinema documental – modos de representação documental.
 9. Particularidades da direção de documentários.
 10. Montagem em continuidade, montagem em evidência e as diversas possibilidades criativas de montagem, do ponto de vista da direção.
 11. Workshop de direção tendo como resultado um filme de curta-metragem de natureza experimental ou documental.
-

Bibliografia básica

BELLOUR, Raymond. **Entre-Imagens**: Foto, Cinema, Vídeo, Campinas, Papirus, 1997.

LINS, Consuelo da Luz; MESQUITA, Claudia. **Filmar o real**: sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

_____. **O Documentário de Eduardo Coutinho**. Televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2004.

NICHOLLS, Bill. **Introdução ao Documentário**. Campinas: Papirus, 2005.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria Contemporânea do Cinema**. Vol. II. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2005.

MACHADO, Arlindo. **Made in Brasil**: três décadas do vídeo brasileiro = three decades of brazilian video. ed. atual. São Paulo: Iluminuras.

_____. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. 3. ed. Campinas: Papirus, 2005.

Bibliografia complementar

FERREIRA, Jairo. 1986. **Cinema de Invenção**. São Paulo: Max Limonad.

MACHADO, Arlindo. **A arte do vídeo**. 3. ed. São Paulo: Brasiliense, 1995.

_____. **Máquina e imaginário**: o desafio das poéticas tecnológicas. 3. ed. São Paulo: EDUSP, 2001.

RENAN, Sheldon. 1970. **Uma Introdução ao Cinema Underground**. Rio de Janeiro: Lidoor.

SITNEY, P. Adams. **Visionary Film**: The American Avant-Garde, 1943-2000, Nova Iorque, Oxford University Press, 2002.