



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Direção Cinematográfica I**

**Código: CMA 5851**

**Carga horária: 72 h/a**

**Fase: 5ª**

**Pré-requisito(s): CMA 5841 Roteirização I**

---

**Ementa:**

O filme narrativo/ficcional. Elaboração cênico/narrativa das informações cognitivas, afetivas e sensoriais presentes no filme através da decupagem. Técnicas de Direção de elenco. Técnicas de decupagem. Práticas de direção.

---

**Objetivos:**

- Distinguir e compreender os principais elementos expressivos da experiência fílmica;
  - Distinguir e compreender os elementos de simulação da continuidade espaço/temporal em filmes narrativos/ficcionais;
  - Reconhecer as funções dos principais elementos expressivos que compõem o filme, utilizando-os quando preciso, tanto no ato da decupagem quanto no momento da filmagem e da montagem;
  - Compreender a técnica da decupagem;
  - Ser capaz de construir uma decupagem utilizando os elementos necessários a uma elaboração eficiente da estória e respeitando a simulação da continuidade espaço-temporal;
  - Distinguir e ser capaz de aplicar algumas das técnicas de direção de elenco.
  - Ser capaz de filmar o roteiro decupado.
- 

**Conteúdo Programático:**

1. Aprofundamento do estudo dos elementos expressivos da experiência fílmica
2. Exposição e análise dos elementos de linguagem que garantem a simulação da continuidade espaço/temporal (raccords, eixos, elipses, campo/ contra-campo/ fora de campo)
3. Questões de gênero do ponto de vista da direção cinematográfica

4. Elaboração cênico/narrativa das informações cognitivas, afetivas e sensoriais presentes no filme
  5. Questões de direção de elenco
  6. Técnicas de decupagem
  7. Workshop de direção tendo como resultado um filme ficcional de curta-metragem
- 

### **Bibliografia básica**

LUMET, Sidney. **Fazendo Filmes**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

RABIGER, Michael. **Direção de Cinema Técnicas e Estética**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

TARKOVSKY, Andrey. **Esculpir o Tempo**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

### **Bibliografia complementar**

ANDREW, J. Dudley. **As Principais Teorias do Cinema**. Uma Introdução. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1989.

AUMONT, Jacques. **As Teorias dos Cineastas**. Campinas: Papyrus, 2012.

AUMONT, Jacques, MARIE, Michel. **A Análise do Filme**. São Paulo: Texto e Grafia, 2010.

CARRIERE, Jean-Claude. **A linguagem Secreta do Cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

COSTA, Antônio. **Compreender o Cinema**. Rio de Janeiro: Globo, 1987.

EISENSTEIN, Serguei. **O Sentido do Filme**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1990.

GERBASE, Carlos. **Cinema, Direção de Atores**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2003.

GOMES, Wilson. **Princípios de Poética** (com ênfase na poética do cinema). In: Comunicação, Representação e Práticas sociais, nº 21, 2004. 93-124p.

JANÔ, AntonioJanuzelli. **A Aprendizagem do Ator**. São Paulo: Ática, 2003.

KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e Vídeo**. Uma Abordagem Prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

MAMET, David. **Sobre Direção de Cinema**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

MEICHES, Mauro e FERNANDES, Silvia. **Sobre o Trabalho do Ator**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

PLAZA, Julio e TAVARES, Monica. **Processos Criativos com os Meios Eletrônicos: Poéticas Digitais**. São Paulo: Hucitec, 1998.

WADJA, Andrej. **Um Cinema Chamado Desejo**. Rio de Janeiro: Campus, 1989.