



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Teoria do Cinema II

Código: CMA 5522

Carga horária: 72h/a

Fase: 5^a

Pré-requisito(s): CMA 5121 Teoria do Cinema I

Ementa:

Teorias contemporâneas do cinema, teorias temporais da imagem. Anacronismo. A imagem como montagem. Politização da imagem. Desautonomização. Fantasmagorias. Imaginação.

Objetivos:

- Estimular a politização da imagem, considerando-a do ponto de vista pós-autônômico.
 - Desenvolver o conceito de cada imagem como montagem complexa de imagens de tempos diferentes (anacronismo), o conceito de montagem para além do cinema, o conceito de história como montagem.
 - Desenvolver o pensamento sobre a imagem sob uma perspectiva temporal.
 - Ajudar a devolver potência a imagens.
-

Conteúdo Programático:

1. A imagem pós-autônômica.
 2. Anacronismo e história da arte
 3. A politização da imagem (enquanto imagem, não necessariamente enquanto representação).
 4. Conceitos de tempo. Conceitos temporais de imagem. A duração.
 5. Conceitos de montagem. Imagem como montagem. História como montagem.
 6. O (não-)lugar da imagem.
-

Bibliografia básica

- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política (Obras escolhidas, v. 1)*. São Paulo, Brasiliense, 1986.
- BERGSON, Henri. *Matéria e memória: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito*. Tradução de Paulo Neves. São Paulo: Martins Fontes, 2002.
- COCCIA, Emanuele. *A vida sensível*. Tradução de Diego Cervelin. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2010.
- DELEUZE, Gilles. *Cinema 1: a imagem-movimento*. Tradução de Stela Senra. São Paulo: Brasiliense, 1985. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor).
- DELEUZE, Gilles. *Imagem-tempo: cinema 2*. Tradução de Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1990.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. Diante do tempo. Traduzido por Alberto Pucheu. *Polichinelo: revista literária*, março 2011. Em <http://revistapolichinelo.blogspot.com.br/2011/03/georges-didi-huberman.html>
- EISENSTEIN, Sergei. *Towards a theory of montage (Sergei Eisenstein Selected Works, volume II)*. Translated by Michael Glenny. Edited by Michael Glenny and Richard Taylor. London/New York: I. B. Tauris, 2010. **
- LUDMER, Josefina. Literaturas pós-autônomas. Tradução de Flávia Cera. *Sopro*, n. 20. Florianópolis: Cultura e Barbárie, Janeiro 2010. (Publicado originalmene em *Ciberletras: revista de crítica literaria y de cultura*, n. 17, julho de 2007.) Em <http://www.culturaebarbarie.org/sopro/outros/posautonomas.html>
- NIETZSCHE, Friedrich. *A gaia ciência*. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2002.

Bibliografia complementar

- AGAMBEN, Giorgio. "Aby Warburg and the Nameless Science". In: _____. *Potentialities*. Stanford: Stanford University Press, 2000.
- AGAMBEN, Giorgio. "O cinema de Guy Debord" (conferência em Genebra, 1995). Tradução (do francês) de Antônio Carlos Santos (fotocopiado).
- AGAMBEN, Giorgio. *Che cos'è il contemporaneo?* Roma: Nottetempo, 2008.
- AGAMBEN, Giorgio. *Image et memoire: écrits sur l'image, la danse et le cinéma*. Paris: Desclée de Brouwer, 2004.
- AGAMBEN, Giorgio. *Ninfe*. Torino: Bollati Boringhieri, 2007.
- AGAMBEN, Giorgio. *Profanazioni*. Roma: Nottetempo, 2005.
- BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Tradução de Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BARTHES, Roland. "Da obra ao texto". In: _____. *O rumor da língua*. Tradução de Mario Laranjeira. São Paulo, Brasiliense, 1988a. pp. 70-75.=

- BARTHES, Roland. *Inéditos, v. 1: teoria*. Tradução de Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- BARTHES, Roland. *Inéditos, v. 3: imagem e moda*. Tradução de Ivone C. Benedetti. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- BARTHES, Roland. "A morte do autor". In: _____. *O rumor da língua*. Tradução de Mario Laranjeira. São Paulo, Brasiliense, 1988. pp. 65-70.
- BARTHES, Roland. "O terceiro sentido". In: _____. *O óbvio e o obtuso*. Tradução de Léa Novaes. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990. (Traduzido do *Cahiers du cinéma* de de 1970.)
- BARTHES, Roland. *La torre Eiffel: textos sobre imagem*. Tradução de Enrique Folch Gonzáles. Buenos Aires: Paidós, 2009.
- BENJAMIN, Walter. *Charles Baudelaire: um lírico no auge do capitalismo (Obras escolhidas, v. 3)*. Tradução de José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista. São Paulo: Brasiliense, 2010.
- BENJAMIN, Walter. *Passagens*. Organização de Willi Bolle. Tradução de Irene Aron et alli. Belo Horizonte/São Paulo: UFMG/Imprensa Oficial, 2006.
- BERGSON, Henri. *A evolução criadora*. Tradução de Adolfo Casais Monteiro. Rio de Janeiro: Opera Mundi, 1973.
- BINSWANGER, Ludwig et WARBURG, Aby. *Le guérison infinie: histoire clinique d'Aby Warburg*. Traduit (d'allemand) par Maël Renouard et Martin Rueff. Paris: Rivages, 2011.
- BORGES, Jorge Luís e COZARINSKY, Edgardo. *Do cinema*. Tradução de Ana Fonseca e Silva e Salvato Teles de Menezes. Lisboa: Horizonte, 1983.
- BUCK-MORSS, Susan. *A tela do cinema como prótese de percepção: uma explicação histórica*. Tradução de Ana Luíza Andrade. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2010.
- BUCK-MORSS, Susan. "Estética e anestética: o ensaio sobre a obra de arte de Walter Benjamin revisitado". Tradução de Ana Luíza Andrade. *Travessia*, n. 33 (1996), p. 11-41. (Florianópolis: Ufsc.)
- BURUCÚA, José Emilio. *Historia, arte, cultura: de Aby Warburg a Carlos Guinzburg*. Buenos Aires: Fondo, 2003.
- DANEY, Serge. "Histoire(s) du cinéma: dialogue entre Jean-Luc Godard et Serge Daney". *Cahiers du cinéma*, n. 513 (maio de 1997), p. 49-55.
- DEBORD, Guy. *A sociedade do espetáculo*. São Paulo: Contraponto, 1997.
- DELEUZE, Gilles. "O ato de criação". In: *Folha de São Paulo (Mais!)*. São Paulo, 27 de junho de 1999. p. 5.4-5.5.
- DELEUZE, Gilles. *Bergsonismo*. Tradução de Luiz Orlandi. São Paulo: 34, 1999.
- DELEUZE, Gilles. *Cine 1: Bergson y las imágenes*. Buenos Aires: Cactus, 2011.
- DERRIDA, Jacques. *Mal de arquivo: uma impressão freudiana*. Tradução de Cláudia de Moraes Rego. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2001.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. "Atlas: como levar o mundo nas costas?" Disponível em <http://culturaebarbarie.org/sopro/outros/atlas.html>.

- DIDI-HUBERMAN, Georges. *Ante el tiempo: Historia del arte y anacronismo de las imágenes*. Traducción de Oscar Antonio O. Funes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2006.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *L'image survivante*. Paris: Minuit, 2002.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: 34, 1998.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *La ressemblance par contact*. Paris: Minuit, 2008.
- EISENSTEIN, Sergei. *A forma do filme*. Tradução de Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.
- EISENSTEIN, Sergei. *Cinematismo*. Traducción de Luis Sepulveda. Buenos Aires: Quetzal, 1982.
- EISENSTEIN, Sergei. *Memórias imorais: uma autobiografia*. Organização de Herbert Marshall. Tradução de Carlos Eugênio Marcondes de Moura. São Paulo: Companhia das Letras, 1987.
- EISENSTEIN, Sergei. *O sentido do filme*. Tradução de Teresa Ottoni. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- GODARD, Jean-Luc. *Godard par Godard: tome 1, 1950-1984*. Paris: Cahiers du cinéma, 1998.
- GODARD, Jean-Luc. *Godard par Godard: tome 2, 1984-1998*. Paris: Cahiers du cinéma, 1998.
- GODARD, Jean-Luc. *Histoire(s) du cinéma (4 vols.)*. Paris: Gallimard-Gaumont, 1998.
- GODARD, Jean-Luc. *Historia(s) del cine*. Traducción de Tola Pizarro y Adrián Cangi. Buenos Aires: Caja Negra, 2007.
- GODARD, Jean-Luc. *Introdução a uma verdadeira história do cinema*. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- GODARD, Jean-Luc. *JGL/JGL: autorretrato de diciembre*. Traducción de Tola Pizarro. Buenos Aires: Caja Negra, 2009.
- KULESHOV, Lev. *Kuleshov on Film: Writings of Lev Kuleshov*. Translated and edited with an introduction by Ronald Levaco. Berkeley/Los Angeles/London: University of California Press, 1974.
- FOUCAULT, Michel. *Isto não é um cachimbo*. São Paulo: Paz e Terra, 1989.
- FOUCAULT, Michel. *O que é um autor*. Tradução de Antônio Fernando Cascais e Edmundo Cordeiro. Lisboa, Passagens, 1992.
- MICHAUD, Philippe-Alain. *Aby Warburg and the image in motion*. Translated (from French) by Sophie Hawkes, Foreword by Georges Didi-Huberman. New York, Zone, 2007.
- NANCY, Jean-Luc, e LACOUE-LABARTHE, Philippe. *O mito nazista*. Tradução de Márcio Seligmann-Silva. São Paulo: Iluminuras, 2002.
- NANCY, Jean-Luc. *Au fond des images*. Paris: Galilée, 2003.
- NANCY, Jean-Luc. *La evidencia del cine: el cine de Abbas Kiarostami*. Madri: Errata Naturae, 2008.

- NANCY, Jean-Luc. *La mirada del retrato*. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.
- NANCY, Jean-Luc. *La representación prohibida: seguida de La Shoah, un soplo*. Traducción de Margarita Martínez. Buenos Aires: Amorrortu, 2006.
- NANCY, Jean-Luc. *Las musas*. Traducción de Horacio Pons. Buenos Aires: Amorrortu, 2008.
- NANCY, Jean-Luc. *Noli me tangere*. Paris: Bayard, 2003.
- NARBONY, Jean; PIERRE, Sylvie e RIVETTE, Jacques. "Montage". *Cahiers du Cinéma*, n. 216 (outubro de 1969), p. 16-35.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Além do bem e do mal*. São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Aurora*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Considerações intempestivas*. São Paulo: Relume-Dumará, 2003.
- NIETZSCHE, Friedrich. *Humano, demasiado humano*. São Paulo: Companhia das Letras, 2000.
- NIETZSCHE, Friedrich. "Sobre verdade e mentira no sentido extra-moral". Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. In: _____. *Nietzsche*. Coleção Os Pensadores. São Paulo, Abril Cultural, 1983, pp. 43-52.
- PASOLINI, Pier Paolo. "Godard". *Cahiers du cinéma*, Hors-série, n. 9 (setembro de 1984).
- PASOLINI, Pier Paolo. "Le cinéma de poésie". *Cahiers du cinéma*, n. 171 (outubro de 1965).
- RANCIÈRE, Jacques. "De uma imagem a outra: Deleuze e as duas eras do cinema". Tradução de Luiz Felipe G. Soares (texto fotocopiado).
- RANCIÈRE, Jacques. *La fable cinématographique*. Paris: Seuil, 2001.
- RANCIÈRE, Jacques. *La fábula cinematográfica*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. Tradução de Mônica Costa Netto. São Paulo: Exo/34, 2005.
- TELLES, Renata Praça de Souza. *Roberto Schwarz vai ao cinema: imagem, tempo e política* (tese de doutorado). Florianópolis: UFSC/PGLB, 2005.
- WARBURG, Aby. *Atlas Mnemosyne*. Traducción de Joaquín Chamorro Mielke. Madrid: Akal, 2010.
- WARBURG, Aby. *Essais florentins*. Traduit d'allemand par Sibille Müller. Langres: Klincksieck, 2003.
- WARBURG, Aby. *Gesamelte Schriften* (2 vs). Berlin: Akademie-Verlag, 1998-2001.
- WARBURG, Aby. "Imagens da região dos índios Pueblo da América do Norte". Tradução de Jason Campelo. *Concinnitas*, ano 6, vol. 1, no. 8, julho de 2005, p. 9-29.

WARBURG, Aby. Images from the Region of the Pueblo Indians of North America".
Translated by Michael P. Steinberg. Ithaca: Cornell University, 1995.

WARBURG, Aby. *La naissance de Vénus et Le printemps de Sandro Botticelli*. Traduit
d'allemand par Laure Cahen-Maurel. Paris: Allia, 2007.

XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

YOEL, Gerardo (comp.). *Pensar el cine, v. 1: imagen, ética y filosofía*. Buenos Aires:
Manantial, 2004.

YOEL, Gerardo (comp.). *Pensar el cine, v. 2: cuerpos, temporalidad y nuevas
tecnologías*. Buenos Aires: Manantial, 2005.