



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Cinema Documentário

Código: CMA 5108

Carga horária: 72 h/a

Fase: 4ª

Pré-requisito(s): CMA 5831 Cinema Brasileiro II

Ementa:

Natureza do documentário. História do cinema documentário. O projeto do documentário. Especificidade e captação da imagem e som no documentário. Aspectos éticos da filmagem.

Objetivos:

- Apresentar um panorama histórico do filme documental;
 - Promover a análise e a crítica de diferentes modelos de cinema documental;
 - Elaborar propostas de documentário e produzir exercícios fílmicos.
-

Conteúdo Programático:

1. Introdução ao conceito de filme documentário sob uma perspectiva histórica. Relações com a ficção e com o jornalismo.
2. Os travelogues e as atualidades reconstituídas. *Nanook, o esquimó* (Robert Flaherty). Do filme factual ao drama essencial.
3. Pioneiros 2. *O homem com a câmera* (Dziga Vertov). Vanguardas e documentário. Um outro cinema. Documentário político e poético (Joris Ivens).
4. O documentário clássico. Encenação e ética educativa. Documentário e política. A escola britânica.
5. O documentário moderno. O som direto sincrônico e o sujeito-da-câmera em cena. O filme de entrevistas e de depoimentos. O cinema verdade francês. Ética participativa e reflexiva. *Crônica de um verão, 1961*, (Jean Rouch e Edgar Morin).
6. O documentário reflexivo. Reflexão sobre a representação e diálogo com o espectador.

7. Tendências contemporâneas. O documentário performativo. A dimensão do eu no documentário contemporâneo. Documentário subjetivo, filmes de dispositivo, autorrepresentações.
-

Bibliografia básica

- BAZIN, Andre. **O Cinema - ensaios**. Trad. Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- BERNARDET, Jean-Claude. **Cineastas e Imagens do Povo. São Paulo: Cia. Das Letras, 2003.**
- _____. "Le Documentaire" e "Méandres de l'identité". In: **Paranaguá, Paulo Antonio** (org). Le Cinema Brésilien. Paris: Centre Georges Pompidou, 1987, p. 165-178 e 231-244.
- _____. "Novos Rumos do Documentário Brasileiro?". In: **Catálogo do forumdoc.bh.2003** - VII Festival do Filme Documentário de Belo Horizonte. BH: Filmes de Quintal, 2003.
- COMOLLI, Jean-Louis. Ver e Poder. **A inocência perdida**: cinema, ficção, televisão, documentário. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.
- DA-RIN, Silvio. **Espelho Partido** - Tradição e Transformação do Documentário. São Paulo: Azougue Editorial, 2004.
- JACOBS, Lewis (org.). **The Documentary Tradition**. New York/London: W.W. Norton & Company, 1971.
- LINS, Consuelo. **Eduardo Coutinho** – Televisão, Cinema e Vídeo. RJ: Jorge Zahar Editor, 2004.
- _____. "Documentário: uma ficção diferente das outras?". In: BENTES, Ivana (org.). **Ecos do cinema** – de Lumière ao digital. RJ: Editora da UFRJ, 2007.
- _____, Consuelo & Cláudia Mesquita. **Filmar o real** – sobre o documentário brasileiro contemporâneo. RJ: Jorge Zahar Editor, 2008.
- MOURÃO, Maria Dora e Amir Labaki (orgs.). **O cinema do real**. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- NICHOLS, Bill. **Representing Reality**: Issues and Concepts in Documentary. Bloomington: Indiana University Press, 1991.
- _____. **Introdução ao documentário**. Campinas: Papirus, 2005.
- NINEY, François. **L'Épreuve du Réel à L'Écran** - Essai sur le principe de réalité documentaire. Bruxelas: Éditions De Boeck Université, 2000.
- RAMOS, Fernão. **Mas afinal... O que é mesmo documentário?** São Paulo: Editora Senac, 2008.

SALLES, João. “Notícias de um cinema do particular”. Entrevista à Revista Sexta-Feira, Antropologia, Artes, Humanidades. São Paulo: Ed. 34, n8, 2006, p.148-163.

Bibliografia complementar

SARAIVA, Leandro. “Câmera de Mão em Mão – O Prisioneiro da Grade de Ferro – Auto Retratos”. In: Novos Estudos Cebrap nº 68, maio de 2004, p. 176-181.

SZTUTMAN, Renato. “Jean Rouch, um antropólogo-cineasta” (mimeo).

XAVIER, Ismail. “Do Golpe Militar à Abertura: a resposta do cinema de autor”. In: Xavier, Ismail et al. O Desafio do Cinema: A Política do Estado e a Política dos Autores. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985.

_____. “O Cinema Brasileiro dos Anos 90”. Entrevista à revista Praga - estudos marxistas, São Paulo, Editora Hucitec, n. 9, junho de 2000, p. 97-138.

_____. “Indagações em torno de Eduardo Coutinho e seu diálogo com a tradição moderna”. In: Mesquita, Cláudia & Saraiva, Leandro (orgs). Catálogo da Retrospectiva Diretores Brasileiros – Eduardo Coutinho (Cinema do Encontro). São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2003.