



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Universos da Arte II**

**Código: CMA 5842**

**Carga horária: 72h/a**

**Fase: 4<sup>a</sup>**

**Pré-requisito(s): CMA 5811 Universos da Arte I**

---

#### **Ementa:**

Ontologia da arte. Leitura crítica de elementos do cânone das artes visuais. Regimes artísticos. Declínio da arte.

---

#### **Objetivos:**

- Problematizar a possibilidade de ontologia da arte;
  - Expor e aprofundar a necessidade de referências históricas como possibilidade de ação, de debate ou de aprendizado sobre a arte;
  - Apresentar elementos do cânone das artes visuais e sua relação com as referências históricas;
  - Desenvolver habilidades de leitura e politização do objeto artístico.
- 

#### **Conteúdo Programático:**

1. Discussão sobre a ontologia da arte.
  2. Análise das referências históricas a partir de obras dos contemporâneas.
  3. Regimes artísticos: ético, mimético, estético.
  4. Questões acerca da autonomia da arte.
  5. Emergências do século XXI.
  6. Arte contemporânea e mercado.
- 

#### **Bibliografia básica**

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo?** E outros ensaios Chapecó: Argos, 2009.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura** (*Obras escolhidas*, v. 1). São Paulo: Brasiliense, 1994.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013

\_\_\_\_\_. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

### **Bibliografia complementar**

ADORNO, Theodor W. **Teoria estética**. São Paulo: M. Fontes, 1970.

BARDI, P. M. **História da arte brasileira**. 10ª ed., São Paulo, Melhoramentos, 1988.

BATAILLE, Georges. **História do olho**. Tradução de Eliane Robert de Moraes. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

FRANCASTEL, Pierre. **A realidade figurativa**. São Paulo, Perspectiva, 1982.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro, Guanabara, 1988.

HAUSER, Arnold. **História social da literatura e da arte**. 2 vols. São Paulo, Mestre Jou, 1972.

HEGEL, G. W. F. **Curso de estética: o belo na arte**. Tradução de Orlando Vitorino e Álvaro Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. Rio de Janeiro, Campus, 1987.

PANOFSKY, Erwin. **Estudos de iconologia**. Lisboa, Estampa, 1986.

TELLES, Gilberto M.. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 1992.

WARBURG, Aby. **A renovação da antiguidade pagã**. Rio de Janeiro: Contraponto/Museu de Arte do Rio, 2013.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da História da Arte**. São Paulo, Martins