



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Cinema Brasileiro II

Código: CMA 5831

Carga horária: 72 h/a

Fase: 3ª

Pré-requisito(s): CMA 5822 Cinema Brasileiro I

Ementa:

Aspectos do cinema brasileiro contemporâneo.

Objetivos:

- Estudar projetos estéticos, tentativas industriais, relação com o Estado e a construção de estilo dos principais cineastas e produtores;
 - Investigar o diálogo da produção brasileira com tendências internacionais;
 - Analisar as associações entre questões estéticas, intelectuais e institucionais do cinema nacional na atualidade;
 - Avaliar o debate atual em torno da produção e seus dilemas contemporâneos;
 - Discutir formas de financiamento do cinema nacional e seus impactos estéticos.
-

Conteúdo Programático:

1. O cinema nacional após a retomada;
 2. A produção dos anos 1990, 2000 e a atual;
 3. Estéticas e autores do cinema nacional contemporâneo;
 4. Filmes de gênero;
 5. Os filmes cancelados pela GloboFilmes e sua inserção no contexto da produção nacional;
 6. Cinema nacional e público: um eterno dilema;
 7. Filmes nacionais contemporâneos e participação nos festivais internacionais;
 8. Leis de incentivo e impactos estéticos.
-

Bibliografia básica

BERNARDET, Jean-Claude. **Cinema brasileiro: propostas para uma história**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009.

EMILIO, Paulo. **Cinema: Trajetória no subdesenvolvimento**. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1986.

XAVIER, Ismail. **Cinema Brasileiro Moderno**. 1ª Ed. São Paulo: Paz e Terra, 2001.

Bibliografia complementar

AMANCIO, Tunico. **Artes e Manhas da Embrafilme**. Rio de Janeiro: Editora da UFF, 2011.

AUGUSTO, Sergio, **Este Mundo é um Pandeiro**. São Paulo: Companhia das Letras, 1989.

BERNARDET, Jean-Claude. **Cineastas e imagens do povo**. São Paulo, Brasiliense, 1985.

BERNARDET, Jean-Claude. **Historiografia Clássica do Cinema Brasileiro**. São Paulo. Anna Blume, 1995.

JOHNSON, Randall. **The Film Industry in Brazil: Culture and State**. Pittisburgh: University of Pittisburgh Press, 1987.

ROCHA, Glauber. **Revisão Crítica do Cinema Brasileiro**. São Paulo: Cosac e Naify, 2002.

EMILIO, Paulo. **Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte**. São Paulo: Perspectiva, 1974.

VIANY, Alex. **Introdução ao Cinema Brasileiro**. Rio de Janeiro: Alhambra/Embrafilme, 1987.

XAVIER, Ismail. **Alegorias no subdesenvolvimento**. São Paulo: Brasiliense, 1983.

XAVIER, Ismail. **Sertão mar: Glauber Rocha e a estética da fome**. 2ª ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.