



Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**Disciplina: Som II**  
**Código: CMA 5311**  
**Carga horária: 72 h/a**  
**Fase: 3ª**  
**Pré-requisito(s): CMA 5211 Som I**

---

#### **Ementa:**

A representação do som no cinema. A sincronização som/imagem. Elementos da trilha sonora: voz, ruídos, música. As principais correntes de pensamento acerca do som no audiovisual e nas artes em geral.

---

#### **Objetivos:**

O aluno deverá ser capaz de:

- Analisar os diferentes períodos e práticas relativas ao som na história do cinema;
  - Descrever as diferentes matrizes teóricas no estudo do som no campo audiovisual, articulando-as entre si e demonstrando uma postura crítica no tocante à bibliografia dada;
  - Produzir uma reflexão teórica sobre obras cinematográficas, principalmente no que diz respeito a seus aspectos sonoros.
- 

#### **Conteúdo Programático:**

1. O advento do som no cinema. Práticas sonoras do pré-cinema
  2. Décadas de 1930 e 1940. O cinema clássico narrativo. Os *talkies*.
  3. Década de 1950. Modelos de som europeus Vanguardas.
  4. Década de 1960. Teorias estruturalistas: Noel Burch, Christian Metz.
  5. Funções dos elementos da banda sonora. Ruído *versus* Música.
  6. Anos 1980 e 1990. Teorias recentes. Michel Chion, Rick Altman.
  7. Tecnologias de gravação multicanal e tecnologias digitais.
  8. Aspectos da música no cinema.
-

## Bibliografia básica

CHION, Michel. **Músicas, media e tecnologias**. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.

ALTMAN, Rick. **Sound theory, sound practice**. New York: Routledge, 1992

BURCH, Noël. **Práxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva. 1992.

## Bibliografia complementar

ABEL, Richard; ALTMAN, Rick. **The sounds of early cinema**. Bloomington: Indiana University Press, 2001.

(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

ALTMAN, Rick. **Silent film sound**. New York: Columbia University Press, 2004.

ALTMAN, Rick. **Nascimento da recepção clássica: a campanha para padronizar o som**. In: *Imagens*. Campinas: Unicamp, n. 5, agosto/dezembro, 1995, p. 41-47.

(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

ARNHEIM, Rudolf. **A arte do cinema**. Lisboa: Edições 70, 1989.

(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

BALÁZS, Béla. **Theory of the film: character and growth of a new art**. New York: Dover publications, 1970.

(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

BIRTWISTLE, ANDY. **Cinesonica: sounding film and video**. Manchester: Manchester University Press, 2010.

CHION, Michel. **Film, a sound art**. New York: Columbia University Press, 2009.

CHION, Michel. **A audiovisualção: som e imagem no cinema**. Lisboa: Texto& Grafia, 2011.

(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

COSTA, Fernando Morais da. **O som no cinema brasileiro**. Rio de Janeiro: 7letras, 2008.

GORBMAN, Claudia. Narrative film music. In: **Yale French Studies**, No. 60, Cinema/Sound. Yale University Press, 1980, p. 183-203 Disponível em:

<http://www.jstor.org/stable/2930011>

(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

KERINS, Mark. **Beyond Dolby (Stereo): cinema in the digital sound age**. Bloomington: Indiana University Press, 2011.

(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

KRACAUER, Siegfried. **Theory of film: the redemption of physical reality**. Princeton: Princeton University Press, 1997.

(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

LANGKÆR, Birger. Spatial perception and technologies of cinema sound. In: **Convergence**: the international journal of research into new media technologies, 3, 1997, p. 92-107. Disponível em: <http://con.sagepub.com/cgi/content/abstract/3/4/92>  
(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

SÁ, Simone Pereira da; COSTA, Fernando Morais da. **Som + Imagem**  
(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

WEIS, Elisabeth (Ed.); BELTON, John (Ed.). **Film sound**: theory and practice. New York: Columbia University Press, 1985.  
(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)