



**Universidade Federal de Santa Catarina  
Centro de Comunicação e Expressão  
Departamento de Artes  
Curso de Bacharelado em Cinema**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Disciplina: Gêneros Cinematográficos**  
**Código: CMA 5109**  
**Carga horária: 72 h/a**  
**Fase: 3ª**  
**Pré-requisito(s): CMA 5821 – Escrita Criativa**

---

**Ementa:**

Estudo de perspectivas críticas e criativas sobre os gêneros audiovisuais. Investigação teórica da morfologia e da ontologia das narrativas de gênero. Análise da dinâmica dos gêneros cinematográficos em diferentes cinematografias. Estúdio de criação.

---

**Objetivos:**

- Propiciar uma visão teórica dos estudos de gêneros cinematográficos, considerando a estrutura trivial de cada espécie narrativa e as dimensões (históricas, ideológicas, culturais, filosóficas, psicológicas) definidoras do seu desenho;
  - Avaliar as funções pragmáticas da categorização genérica, com foco em aspectos de produção, divulgação e recepção;
  - Demonstrar a funcionalidade dos gêneros cinematográficos como quadro de referência para roteirização e matriz teórica para a crítica cinematográfica;
  - Ajuizar o estatuto industrial dos gêneros no sistema de estúdios americano;
  - Debater acerca da dinâmica dos gêneros no cenário audiovisual brasileiro;
  - Desenvolver um roteiro cinematográfico de gênero.
- 

**Conteúdo Programático:**

1. História e teoria dos gêneros cinematográficos;
  2. Gênero e indústria cultural;
  3. Estudo de gêneros e subgêneros;
  4. Cinema de gênero e cinema autoral;
  5. Dinâmica do cinema de gênero na cinematografia brasileira;
  6. Criação de roteiro cinematográfico de gênero.
-

## Bibliografia básica

ALTMAN, Rick. **Los géneros cinematográficos**. Barcelona: Paidós Comunicación, 2000. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

NOGUEIRA, Luís. **Gêneros cinematográficos**. Covilhã: Labcom, 2010. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

SCHATZ, Thomas. **Hollywood genres: formulas, filmmaking and the studio system**. Boston: McGraw Hill, 1981. (Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

MCKEE, Robert. **Story** – substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita do roteiro. Tradução de Chico Marés. Curitiba: Editora Arte e Letra, 2010.

## Bibliografia complementar

BAHIANA, Ana Maria. **Como ver um filme**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2012.

BURGOYNE, Robert. **A nação do filme: Hollywood examina a história dos Estados Unidos**. Brasília: UnB, 2002.

CARROL, Noël. **A filosofia do horror ou o paradoxo do coração**. Campinas: Papyrus, 1999.

CUNHA, Paulo Roberto Ferreira da. **O cinema musical norte-americano – gênero, história e estratégias da indústria do entretenimento**. São Paulo: Annablume; Fapesp, 2012.

DUFOUR, Éric. **O cinema de ficção científica**. Tradução de Marcelo Felix. Lisboa: Edições Texto e Grafia, 2011.

FOSSATI, Carolina Lanner. **Cinema de animação – um diálogo ético no mundo encantado das histórias infantis**. Porto Alegre: Sulina, 2011.

KOTHE, Flávio. **A narrativa trivial**. Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1994.

MARINHO, Carolina. **Poéticas do maravilhoso no cinema e na literatura**. Belo Horizonte: PUC Minas; Autêntica Editora, 2009.

MARKENDORF, Marcio. **Road movie: a narrativa de viagem contemporânea**. Revista Estação Literária, Londrina, vol. 10 A, p. 221-236, dezembro de 2012. (material disponibilizado em formato digital pelo professor)

\_\_\_\_\_; MÜLLER, Fernanda. **Como um filme: o imaginário das catástrofes**. Revista Eletrônica Duplipensar. Disponível em: <<http://www.duplipensar.net/artigos/2007s1/ficcoes-da-realidade-como-umfilme-imaginario-das-catastrofes.html>> Acesso em: 1 ago 2010.

MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. 5. ed. Campinas: Papyrus, 2006.

MATTOS, A.C. Gomes de. **Publique-se a lenda**: a história do western. Rio de Janeiro: Rocco, 2004.

\_\_\_\_\_. **O outro lado da noite**: filme noir. Rio de Janeiro: Rocco, 2001.

MEIRELLES, William Reis. **Paródia e chanchada** – imagens do Brasil na cultura das classes populares. Londrina: EdUEL, 2005.

NAZARIO, Luiz. **Da natureza dos monstros**. São Paulo: Arte & Ciência, 2003.

ORTEGOSA, Márcia. **Cinema noir**: espelho e fotografia. São Paulo: Annablume, 2010.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema**: documentário e narrativa ficcional. São Paulo: Senac, 2005.

RAMOS, Luciano. **Os melhores filmes novos** – 290 filmes comentados e analisados. São Paulo: Contexto, 2009.

SONTAG, Susan. **Contra a interpretação**. Porto Alegre: L&PM, 1987.

TODOROV, Tzvetan. **Introdução à literatura fantástica**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

XAVIER, Ismail. **O olhar e a cena**. São Paulo: Cosac e Naify, 2003.