



**Universidade Federal de Santa Catarina
Centro de Comunicação e Expressão
Departamento de Artes
Curso de Bacharelado em Cinema**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina: Som I
Código: CMA 5211
Carga horária: 72 h/a
Fase: 2ª
Pré-requisito(s): sem pré-requisitos

Ementa:

Aspectos técnicos da captação e reprodução de som no cinema. Propriedades físicas do som. Fisiologia da escuta. Som analógico e digital. Microfones. Síntese e edição de sons.

Objetivos:

O aluno deverá ser capaz de:

- Compreender os princípios básicos de acústica: ondas sonoras, amplitude, frequência, comprimento de onda, fisiologia da escuta;
 - Reconhecer as especificidades técnicas de sons analógicos e sons digitais;
 - Realizar captação e edição de material sonoro para utilização em obras audiovisuais;
 - Sincronizar som e imagem, criando diferentes espaços sonoros.
-

Conteúdo Programático:

1. Princípios de acústica.
 2. Som analógico.
 3. Som digital.
 4. Microfones.
 5. Gravação e edição.
 6. Efeitos.
 7. Criação de espaços sonoros e ambiências.
 8. Paisagens sonoras.
 9. Sincronização som/imagem
-

Bibliografia básica

ABBATE, Carlos. Como fazer o som de um filme. Buenos Aires: Libreria, 2015.
(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

PIERCE, Allan D. **Acoustics**: an introduction to its physical principles and applications. New York: McGraw-Hill, 1981.

RODRIGUES, Angel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: SENAC, 2006.

SCHAFER, R. Murray. **A afinação do mundo**. São Paulo: UNESP, 1997.

VALLE, Sólton do. **Microfones**. Rio de Janeiro: Musitec – Música e Tecnologia, 2000.
(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

Bibliografia complementar

COOK, Perry (Ed.) **Music, cognition and computerized sound**: an introduction to psychoacoustics. Cambridge: The MIT Press, 1999.

EVENS, Aden. **Sound ideas**: music, machines and experience. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2005.

EVEREST, F. A.; POHLMANN, Ken. **Master handbook of acoustics**. New York: McGraw Hill, 2009.
(Material disponibilizado em formato digital pelo professor)

MENEZES, Flo. **A acústica musical em palavras e sons**. Cotia: Ateliê Editorial, 2003.

POHLMANN, Ken. **Principles of digital audio**. New York: McGraw Hill, 2005.

SONNENSCHNAIN, David. **Sound design**: the expressive power of music, voice, and sound effects in cinema. Los Angeles: Michael Wiese Productions, 2001.

WYATT, Hilary; AMYES, Tim. **Audio post production for television and film**: an introduction to technology and techniques. Oxford: 2005.