



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** CMA5009  
**NOME DA DISCIPLINA:** ILUMINAÇÃO  
**HORAS/AULA SEMANAIS:** 4 HORAS/AULA  
**TOTAL DE HORAS/AULA:** 72  
**HORAS/AULA PRÁTICAS:** 36  
**HORAS/AULA TEÓRICAS:** 36

**PRÉ-REQUISITO:** CMA 5104

**CURSO A QUE SE DESTINA :** CURSO DE CINEMA

---

#### **EMENTA :**

Visão, luz e ótica. Tipos de fontes de luz e princípios básicos de iluminação. Técnicas de iluminação e de controle da luz. Estudo comparado da luz na pintura e no cinema. Regras clássicas de composição e efeitos de sua ruptura.

---

#### **OBJETIVO :**

Desenvolver o olhar para analisar a imagem do filme, tendo como base as teorias de construção da imagem.

---

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

1. Apreciação e análise pictórica.
2. Elementos de composição de quadro.
3. Luz e narrativa: diferentes propostas estéticas
4. As características da luz.
5. Estudo da cor (luz e pigmento)
6. Direção de Arte e fotografia
7. Domínio da luz natural e artificial
8. Fotometria
9. Latitudes para cada formato e suas questões técnicas.
10. Equipamentos: refletores e acessórios (bandeiras, difusores, rebatedores)
11. Filtros e Gelatinas
12. Mapas de luz
13. A luz e o movimento de câmera.

14. O trabalho do diretor de fotografia: a equipe, planejamento, orçamento, produção
15. Noções básicas de elétrica
16. Finalização da imagem: marcação de luz.

---

## **BIBLIOGRAFIA :**

### **Bibliografia Básica (Obrigatório)**

- ADAMS, Ansel. *O Negativo*. São Paulo, editora SENAC. 2002.
- ALTON, John, *Painting with Light*, Univ. of California Press, CA, 1995
- ARNHEIM, Rudolf. *Arte e Percepção Visual – Uma Psicologia da Visão Criadora*. São Paulo, Pioneira/Editora da Universidade de São Paulo. 1997.
- AUMONT, Jacques. *A Imagem*. São Paulo, Ed. Papirus. 1993.
- Aumont, Jacques. *O Olho Interminável [cinema e pintura]*. São Paulo: Cosac Naify, 2004
- DAVIS, Phil. *Beyond the Zone System*. Focal Press, 1999.
- GOMBRICH, E.H.. *A História da Arte*. Rio de Janeiro, LTC. 1999.
- GOMBRICH, E.H.. *Arte e Ilusão – um estudo da psicologia da representação pictórica*. São Paulo, Martins Fontes. 2007
- JOHNSON, Chris. *The Practical Zone System for Film and Digital Photography*. Focal Press. 2007
- PEDROSA, Israel. *Da Cor à Cor Inexistente*. Rio de Janeiro, Léo Christiano Editorial, 1999.
- MALKIEWICZ, Kris. *Film Lighting*. Nova York, Prentice Hall Press. 1986.
- MANNONI, Laurent. *A Grande Arte da Luz e da Sombra: arqueologia do cinema*. São Paulo, SENAC/UNESP 2003.
- SAMUELSON, David, *Motion Picture Camera & Lighting Equipment*, Butterworth-Heinemann, EUA, 2nd edition, 1986
- SCHAEFER, Dennis and Salvato Larry. *Masters of Light*. University of California Press – 1984

### **Bibliografia Complementar (opcional)**

- BETTON, Gerard. *Estética do Cinema*. São Paulo Ed. Martins Fontes. 1987.
- BOX, Harry C.. *Set Lighting Technician's Handbook (Film Lighting Equipment, Practice, and Electrical Distribution)*. Newton, MA. Focal Press. 1997.
- BROWN, Blain *Motion Picture and Video Lighting*, Focal Press.
- CHION, Michel. *El Cine y Sus Oficios (Le Ciéma et ses métiers)*. Barcelona, Ed. Cátedra - Signo e Imagen. 1992.
- DAMME, Charlie Van. *Lumière Actrice*. Fondation Europeene des metiers de l'ímage et du son.
- GOETHE, Johann Wolfgang von. *Doutrina das Cores*. São Paulo, Nova Alexandria. 1993.
- MUELLER, Conrad & RUDOLPH, Mae. *Luz e Visão*. In Biblioteca Científica Life, Livraria José Olympio Editora, RJ, 1980
- MUSA, João Luiz & PEREIRA, Raul Garcez, *Interpretação da Luz*. Olhar Impresso, 1ª Edição, SP, 1994.
- ROD, Ryan (ed). *American Cinematographer Manual*. Hollywood, ASC Press. 1993
- SCHOPENHAUER, *On Vision and Colors*. Providence: Berg, 1994.

TARKOVSKY, Andrei. *Esculpir oTempo*. São Paulo, Ed. Martins Fontes. 1990.