



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5503**  
**NOME DA DISCIPLINA: CINEMA E TEORIAS DO SUJEITO**  
**HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA**  
**TOTAL DE HORAS/AULA: 72**  
**HORAS/AULA PRÁTICAS: --**  
**HORAS/AULA TEÓRICAS: 72**  
**PRÉ-REQUISITO: CMA 5105**

**CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA**

---

### **EMENTA :**

Estudo de diferentes paradigmas teórico-conceituais sobre o sujeito e a subjetividade, e seu rendimento para a análise e a crítica do cinema. As teorias antropológicas da Pessoa e do Indivíduo. Individualismo, modernidade e processos de subjetivação: Simmel, Elias, Foucault, entre outros autores. O sujeito na psicanálise: as teorias do inconsciente e da formação do Eu; desejo e identificação. Teorias pós-estruturalistas do sujeito. Identidade, alteridade e teorias pós-identitárias. Gênero, feminismo e políticas do sujeito e da subjetividade. Análise de filmes a partir das teorias abordadas em aula.

---

### **OBJETIVOS :**

- Conhecer algumas das formulações teóricas sobre a questão da sociedade, do indivíduo, do sujeito e da personalidade.
- Avaliar as concepções epistemológicas implícitas nessas formulações teóricas.
- Analisar obras cinematográficas a partir dos conceitos abordados.
- Estabelecer um pensamento crítico em relação às diferentes escolas teóricas.

---

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

1. Sujeito e Subjetividade
2. Indivíduo e Individualismo

3. Processos de Subjetivação
4. O Indivíduo na Sociedade
5. Sociedade, Indivíduo e Cultura
6. Sujeito e sociedades contemporâneas
7. Emoções, subjetividade e micropolítica

---

**BIBLIOGRAFIA :**

- ALLPORT, G.W. (1973). *Personalidade: padrões e desenvolvimento*. São Paulo: EPU/EDUSP.
- BAUMAN, Z. (1998). *O mal-estar da pós-modernidade*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- BAUDRILLARD, J. (2004). *O sistema dos objetos*. São Paulo: Perspectiva.
- DEBORD, G. (1997). *A sociedade do espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto.
- ELIAS, N. (1994). *A sociedade dos indivíduos*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- FREUD, S. (1901). *Sobre os sonhos*. *Obras Completas*, v.IV. Rio de Janeiro: Imago, 1986.
- FOUCAULT, M. (1977). *As palavras e as coisas*. Lisboa: Portugalíia.
- FOUCAULT, M. (1999). *Filosofia e Psicologia. Problematização do Sujeito: Psicologia, Psiquiatria e Psicanálise*. Rio de Janeiro: Forense Universitária.
- JUNG, CG. (1991). *Tipos psicológicos*. Petrópolis: Vozes.
- JUNG, CG. (2000). *Consciência, inconsciente e individuação*. In *Os arquétipos e o inconsciente coletivo*, pp.267-282. Petrópolis: Vozes.
- LACAN, J. (1983). *O Seminário 1: Os Escritos Técnicos de Freud*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar.
- RAFFAELLI, R. (2004). *Husserl e a Psicologia*. *Estudos de Psicologia*, 9(2), 211-215.
- REICH, W. (1998). *Análise do caráter*. São Paulo: Martins Fontes.