



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5105
NOME DA DISCIPLINA: DRAMATURGIA
HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA
TOTAL DE HORAS/AULA: 72
HORAS/AULA PRÁTICAS: 26
HORAS/AULA TEÓRICAS: 46

PRÉ-REQUISITO: CMA5103

CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA

EMENTA :

Tópicos de história do teatro, do surgimento na Grécia ao período elisabetano. Evolução das formas de representação e da estrutura cênica. Noções fundamentais: personagem, ação dramática, conflito. Texto teatral e encenação. O teatro épico.

OBJETIVO :

Desenvolver o repertório teórico clássico oferecendo subsídios para a reflexão sobre a formação do gênero dramático, propiciando condições necessárias para que os alunos compreendam e identifiquem as articulações que formam o texto e as utilizem no momento da produção escrita.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. História do teatro: origens, teatro grego, teatro romano, teatro medieval, renascimentos
2. A Poética de Aristóteles: leituras e releituras
3. Dramaturgia: criação e reflexão
 - a. Elementos do texto dramático: personagem, tempo, espaço, enredo, diálogo
 - b. O conflito como *conditio sine qua non* do drama.
 - c. O conceito de ação dramática.
 - d. A rubrica
4. A personagem dramática: personagens-tipo, personagens complexas.
5. O teatro épico

6. A relação entre dramaturgia e cinema

Bibliografia Básica (Obrigatório)

- ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1987. (Os pensadores)
- GASSNER, John. **Mestres do teatro I**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007
- MAGALDI, Sábato. **O texto no teatro**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008

Bibliografia complementar

- BAZIN, André. **O cinema**. São Paulo: Brasiliense, 1991
- BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. 3.ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2006.
- BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques. **Estética teatral: textos de Platão a Brecht**. 2. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004
- CANDIDO, Antonio. (org.) **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1974
- CARLSON, M. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade**. Trad. Gilson Souza. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.
- HOWARD, David e MABLEY, Edward. **Teoria e prática do roteiro**. Trad. Beth Vieira. São Paulo: Globo, 1996
- MAGALDI, SÁBATO. **Iniciação ao teatro**. 7.ed. São Paulo: Ática, 2003
- _____. **O texto no teatro**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2008
- PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia: a construção do personagem**. São Paulo: Atica, 1989.
- _____. **Introdução a dramaturgia**. São Paulo: Ática, 1988
- PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. 2.ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.
- ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003
- STAM, R. *Introdução à teoria do cinema*. Trad. F. Mascarello Campinas: Papyrus, 2003
- UBERSFELD, A. **Para ler o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2005