



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5212  
NOME DA DISCIPLINA: EXPRESSÃO ESCRITA II  
HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA  
HORAS/AULA PRÁTICAS: 36 HORAS  
HORAS/AULA TEÓRICAS: 36 HORAS  
TOTAL DE HORAS/AULA: 72 HORAS  
PRÉ-REQUISITO(S): CMA5112**

**CURSO A QUE SE DESTINA: CINEMA**

---

### **EMENTA:**

Produção de textos literários; paráfrases de textos literários; exercícios de ponto de vista narrativo.

---

### **OBJETIVOS:**

- Estimular a escrita criativa a partir do estudo, da adaptação e da produção de narrativas;
  - Diferenciar os efeitos relacionados às mudanças de ponto de vista narrativo decorrentes da alteração do foco temático ou do olhar narrativo;
  - Estabelecer relações entre o ponto de vista narrativo na literatura e no cinema;
  - Desenvolver competências narrativas no uso da citação, do intertexto, da paródia, do pastiche e da paráfrase;
  - Compreender aspectos teóricos de montagem, elipse, fragmentação, indeterminação e ironia narrativas.
- 

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Foco narrativo e fluxo de informação narrativo;
- Tipos de personagens;
- Sumário narrativo e cena;

- Tipos de discurso;
  - Tempo na narrativa;
  - Narrador protagonista;
  - Narrador-testemunha;
  - Autor onisciente intruso;
  - Narrador onisciente neutro;
  - Narrador de onisciência múltipla;
  - Narrador de onisciência seletiva;
  - Modo dramático;
  - Modo câmera;
  - Paráfrase;
  - Pastiche;
  - Paródia;
- 

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

CAMPOS, Flavio de. *Roteiro de cinema e televisão – a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

CARRERO, Raimundo. *A preparação do escritor*. São Paulo: Iluminuras, 2009.

LEITE, Lúcia Chiappini Moraes. *O foco narrativo: ou a polêmica em torno da ilusão*. São Paulo: Ática, 2002.

SANT'ANNA, Afonso Romano de. *Paródia, paráfrase & Cia*. São Paulo: Ática, 2007.

WOOD, James. *Como funciona a ficção*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR**

BRITO, José Domingos de. *Literatura e cinema*. Coleção Mistérios da Criação Literária. vol. 4. São Paulo: Novera, 2007.

REUTER, Ives. *A análise da narrativa – o texto, a ficção e a narração*. Rio de Janeiro: DIFEL, 2002.