



O FESTIVAL INTERNACIONAL DE INVERNO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA E SUAS AÇÕES MUSICAIS

Área temática: cultura

Vera Lucia Portinho Vianna (Coordenadora da Ação de Extensão)

Vera Lucia Portinho Vianna¹
Jéssica Franciéli Fritzen²

Palavras- chave: oficina de música, recitais gratuitos, formação musical, intercâmbio cultural.

Resumo: O artigo apresenta o Festival Internacional de Inverno da UFSM e algumas de suas ações desenvolvidas em 2012. Este festival de música é um programa de extensão do Departamento de Música da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) com caráter cultural e artístico. O objetivo geral é desenvolver ações de cunho pedagógico e artístico na área de música, a fim de promover vivências de apreciação, criação musical, *performance* e educação musical aos participantes. A metodologia destas ações se dá através de oficinas de aperfeiçoamento para estudantes de música, recitais gratuitos abertos ao público em geral, oficinas de música para crianças e curso de formação continuada em música para professores de educação infantil. Além disso, os participantes das oficinas de aperfeiçoamento musical têm oportunidade de integrar a orquestra sinfônica ou a orquestra de sopros, grupos que são formados durante a semana do evento. As ações do Festival atingem a toda região de Santa Maria e da Quarta Colônia de Imigração Italiana, alcançando também músicos, estudantes e professores de música de todas as partes do Brasil e países vizinhos. O Festival, ao oferecer diversas experiências musicais

¹ D.M.A. Pedagogia do Piano; Departamento de Música; UFSM; vpviana@uol.com.br

² Acadêmica do curso de Licenciatura em Música pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM)

aos participantes e à toda comunidade ao seu entorno, se transformou em um grande espaço musical, promovendo a democratização do acesso ao ensino de música e à música de concerto.

Festival Internacional de Inverno da UFSM: um espaço de experiências musicais e culturais

O Festival Internacional de Inverno da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) é um programa de extensão do Departamento de Música com caráter musical, cultural e artístico.

O Festival surgiu em 1986 pela necessidade de espaços que oportunizassem o desenvolvimento e o aperfeiçoamento da atividade musical na região de Santa Maria. O interesse da comunidade de Vale Vêneto em promover o resgate de suas origens aliado ao grande potencial turístico da região da Quarta Colônia de Imigração Italiana levou à criação da Semana Cultural de Vale Vêneto. Da reunião de todos esses fatores surgiu uma duradoura parceria entre a Universidade Federal de Santa Maria, a comunidade de Vale Vêneto e a Prefeitura de São João do Polêsine, tendo ainda a colaboração da *University of Georgia* (EUA).

As atividades que integram a programação do Festival estão apoiadas em quatro eixos: (a) oficinas de aperfeiçoamento para estudantes de música; (b) recitais gratuitos abertos ao público em geral, (c) oficinas de música para crianças e jovens da comunidade e (d) curso de formação continuada em música para professores de educação infantil.

Através desses quatro eixos, o Festival tem tido por objetivo desenvolver ações de cunho pedagógico e artístico na área de música, promovendo vivências de apreciação, criação, *performance* e educação musical aos participantes. Outros objetivos podem ainda ser apontados:

- Proporcionar o desenvolvimento e o aprimoramento artístico e musical dos alunos participantes das oficinas de música;
- Propiciar à comunidade da região a experiência de apreciação musical através de repertório musical diversificado e de alta qualidade;
- Oferecer oficinas de educação musical para crianças e jovens da comunidade e curso de formação continuada em música para professores de educação infantil;
- Estabelecer intercâmbios com os professores convidados e suas respectivas universidades nacionais e internacionais e;
- Contribuir para a divulgação das atividades artísticas e de ensino desenvolvidas na Universidade Federal de Santa Maria.

A associação entre o Festival de Inverno e a Semana Cultural possibilita que um maior público visite a região, unindo o interesse pela música de concerto à gastronomia italiana e às tradições locais. Desta forma, além de proporcionar um espaço de educação musical e *performance* musical, o Festival tem contribuído para o desenvolvimento sócio-econômico e cultural da região da Quarta Colônia. Pelo exposto, o Festival se justifica por

- estimular a aprendizagem e a formação musical de instrumentistas, cantores, regentes e compositores;
- favorecer a articulação entre Universidade Federal de Santa Maria e comunidade da Quarta Colônia de Imigração Italiana do RS;
- realizar recitais de artistas nacionais e internacionais como solistas ou em grupos de música de câmara em uma comunidade distante dos centros culturais;
- democratizar o acesso à música de concerto e a educação musical.
- oferecer cursos de formação continuada em música a professores de educação infantil;
- por integrar a Semana Cultural Italiana juntamente ao Festival, promovendo a formação musical, educação, cultura, arte, gastronomia e tradições italianas;
- levar o nome da UFSM a inúmeras instituições de ensino de música em vários países e colocar o Departamento de Música, CAL e UFSM lado a lado com universidades de reconhecido destaque no meio musical e;
- oportunizar a participantes selecionados durante o Festival intercâmbio com a *University of Georgia* (EUA).

As ações norteadoras do Festival:

O Festival Internacional de Inverno ocorre na última semana do mês de julho (de domingo a domingo) e desde seu início tem sido realizado na localidade de Vale Vêneto, distrito de São João do Polêsine, RS. O processo de concepção e execução do evento é feito por uma comissão formada por professores do Departamento de Música, junto com uma equipe de alunos. Esse trabalho pode ser dividido em pré-produção, produção e pós-produção.

Pré-produção: consiste na definição do modelo do Festival, das oficinas e ações previstas; no encaminhamento do projeto à entidades fomentadoras; contato e convite aos professores para realização das oficinas; e organização e vistoria do espaço físico a ser utilizado pelo Festival.

Produção: consiste no recebimento de inscrições; logística de viagem, recepção e acomodação dos professores convidados; deslocamento e montagem de material de apoio para a realização das oficinas; deslocamento de professores, alunos e comissão organizadora a Vale Vêneto; acompanhamento e realização das oficinas e demais ações do Festival; deslocamento de professores e alunos de volta a Santa Maria e retorno a seus lares.

Pós-produção: consiste na prestação de contas e relatório do Festival; reunião de avaliação pela comissão organizadora e demais parceiros na realização do evento; planejamento e definição de estratégias para a próxima edição.

As ações do programa, definidas pelos organizadores, estão centradas em quatro áreas distintas:

a) *Oficinas de aperfeiçoamento para estudantes de música:* serão oferecidas 19 oficinas: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, oboé, clarinete, fagote, saxofone, trompa, trompete, trombone, piano, violão, marimba

e vibrafone, canto, regência, composição e educação musical ministradas por renomados professores da área da música. Estas oficinas são destinadas a alunos de música que estão buscando o aprimoramento musical.

b) *Recitais gratuitos abertos ao público em geral*: uma ação de inclusão cultural na comunidade que oportuniza o contato do público com a música de concerto executada por grandes artistas.

c) *Oficinas de música gratuitas para crianças*: musicalização infantil, flauta doce, coral, violão e percussão aproximando crianças da vivência musical. Estas oficinas são ministradas por acadêmicos do Curso de Música da UFSM visando à formação pedagógico-musical destes.

d) *Curso de formação continuada em música*: destinado a professores de educação infantil que atuam junto a crianças de zero a cinco anos. Neste curso são discutidos aspectos teóricos da música nesta etapa da infância e o papel do professor não especialista na área frente à Lei 11.769/08. Além disso, são propostas atividades práticas cujas experiências servirão de subsídio para o professor em sala de aula. O curso é ministrado por professores, mestrandos e doutorandos do Programa de Pós-Graduação em Educação da UFSM (LP4 – Linha de Pesquisa Educação e Artes – PPGE/UFSM).

Essas ações foram assim organizadas:

– *Em Vale Vêneto* –

Domingo

- 10h – Abertura do Festival Internacional de Inverno da Universidade Federal de Santa Maria e da Semana Cultural Italiana de Vale Vêneto na Igreja Matriz de Corpus Christi.
- 15h – Concerto ao ar livre em frente da Igreja Matriz.
- 19h – Atividades diversas.

De segunda a sexta-feira

- 8h30min – Oficinas do Festival.
- 12h – Recital de alunos ou convidados
- 14h – Curso de Formação continuada em música; oficinas de musicalização infantil.
- 14h30min – Oficinas do Festival.
- 16h 30 min – Ensaio da Orquestra Sinfônica e da Orquestra de Sopros.
- 19h – Recital de professores do FIIUFSM.

Sábado

- 8h30min – Oficinas do Festival.
- 15h – Recital de alunos do FIIUFSM.
- 16h – Concerto da Orquestra Sinfônica do Festival.
- 17h – Concerto da Orquestra de Sopros do Festival.
- 19h – Recital de professores do FIIUFSM.

Domingo

- 10h – Missa Solene de encerramento.
- 11h – Concerto ao ar livre em frente da Igreja Matriz.

– *Em Silveira Martins, campus da UDESSM* –
Quinta-feira

- 19h – Recital de professores do FIIUFSM.

– *Em Santa Maria* –
Domingo

- 20h – Concerto de encerramento do Festival com a participação dos professores do FIIUFSM no Theatro Treze de Maio.

Resultados apontados:

O Festival Internacional de Inverno tem congregado um público variado, incluindo tanto estudantes de música da Universidade Federal de Santa Maria e de outras universidades, quanto músicos em geral, professores da Educação Básica, população da Quarta Colônia e visitantes. Além disso, tem fortalecido intercâmbios com mais de 40 instituições de ensino, como universidades, escolas de música e conservatórios da Europa, Estados Unidos e América Latina.

Mais de 5.000 alunos já passaram pelo Festival nestas 27 edições. Estes alunos, oriundos do Brasil, Argentina, Uruguai, Paraguai, Estados Unidos e Alemanha tiveram a oportunidade de estudar com renomados professores, participando de oficinas, *masterclasses*, palestras e recitais. Todas essas experiências musicais e artísticas somadas complementam a formação do profissional ou do estudante de música.

O público presente aos recitais e demais atividades do Festival nunca foi devidamente levantado, mas considerando a média dos últimos anos pode-se afirmar que mais de 50.000 pessoas já estiveram presentes nas atividades promovidas pelo Festival de Inverno desde sua primeira edição.

Na edição de 2012, 185 alunos inscritos freqüentaram as 18 oficinas oferecidas, um número grande comparado às edições anteriores. Em consequência disso, foi possível, pela primeira vez no Festival, a formação de duas orquestras, sinfônica e de sopros, oportunizando aos participantes a experiência do trabalho orquestral. Visto o sucesso da proposta, a mesma estratégia será mantida para a edição de 2013. Para o desenvolvimento das atividades do Festival foram convidados 21 professores do Brasil, dos Estados Unidos e da Europa e 01 pianista acompanhador. A comissão organizadora foi formada por 04 professores do Departamento de Música, contando com a colaboração de 04 alunos bolsistas, 10 alunos-monitores, todos estes do Curso de Música, além de 04 alunos do Curso de Relações Públicas.

Durante o Festival foram realizados 06 recitais de alunos e 08 recitais de professores, sendo 07 em Vale Vêneto e um 01 em Silveira Martins, todos gratuitos e abertos a comunidade em geral. Além disso, no sábado à tarde foram realizados os concertos da Orquestra Sinfônica e da Orquestra de Sopros do Festival na Igreja Matriz de Corpus Christi em Vale Vêneto, sob a regência dos maestros convidados. No domingo, em Santa Maria, foi realizado o concerto de encerramento do evento no Theatro Treze de Maio com a participação dos

professores convidados do Festival. Estima-se que cerca de 2.300 pessoas estiverem presentes em todos os recitais. Além disso, a transmissão dos recitais dos professores em tempo real, via internet pelo sistema multiweb da UFSM, abrangeu uma audiência variada e grande obteve aceitação pelo público. Muitos dos recitais foram também gravados pela TV Campus para posterior exibição na programação regular do canal.

A procura pelos cursos de formação continuada e oficinas de música para crianças aumentou em 2012, mostrando assim a importância desta iniciativa que deverá ser mantida para os próximos anos, visto possibilitar formação musical à professores da educação básica, crianças e jovens.

Uma proposta nova no ano de 2012 foi selecionar os melhores alunos do Festival para concorrer a uma bolsa de estudos na *University of Georgia* (EUA). Foram selecionados 04 alunos que participaram do intercâmbio com a UGA entre janeiro e março deste ano.

Para maior agilidade na atualização de informações foi criado um site (www.ufsm.br/festivaldeinverno) e também uma página no *facebook* e *twitter*, estabelecendo, desta forma, um canal eficaz de comunicação entre o Festival e o público.

Considerações finais:

Como apresentado, o Festival abrange não apenas estudantes de música, mas também o grande público, a comunidade em geral. Salientamos a importância da parceria entre a comunidade da Quarta Colônia e o Festival para a realização das atividades propostas, assim como o intercâmbio com a *University of Georgia*.

Este é um evento internacional que traz renomados músicos do mundo inteiro para apresentações numa região distante dos grandes centros e carente de atividades culturais. Além disso, a participação significativa de alunos estrangeiros tem possibilitado o intercâmbio cultural, a troca de experiências e de conhecimento musical entre todos os participantes.

Sem dúvida, o Festival se tornou um grande espaço musical e cultural, que, inserido na comunidade, possibilita o acesso ao ensino de música, estimula a apreciação musical e promove o intercâmbio cultural. É um projeto com 27 anos de idade que continua sua busca para atingir um público cada vez maior, inspirando jovens e adultos a exercer o contato e a atividade musical sob várias formas e em distintos níveis.

Referências:

FRITZEN, Jéssica F. et al. XVII Festival Internacional de Inverno da UFSM. *Anais 27ª Jornada Acadêmica Integrada*, Santa Maria, 2012. Disponível em: <<http://portal.ufsm.br/jai/anais/trabalho.html>>. Acesso em 20 jun. 2013.