

EJERCICIOS PROPUESTOS PARA LA UNIDAD H

1- Es interesante observar que en la zona Andina de América, hay influencia del quechua, lengua hablada por los indígenas. El quechua presenta en su sistema fonológico los fonemas distintivos [k] y /y/, por eso, en español se mantiene la distinción entre los dos sonidos. Así las palabras como “calle” y “ayer” tienen como realización fonética

[ˈkaʎe] y [ˈkaʎe], como ven, se realizan distintamente. Eso puesto, contesta: ¿Bolivia y Perú son países yeístas? ¿A qué región dialectal pertenece Bolivia y Perú, según Andión Herrero? ¿Es región de ceceo?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2- En gran parte de España encontramos personas que pronuncian indistintamente las letras “y” y “ll”, produciendo, por lo tanto, las palabras “calle” y “ayer” como [ˈkaʎe] y [ˈkaʎe]. ¿Cómo se explica ese comportamiento? ¿Es característico de España?

.....

.....

.....

.....

.....

3- Si escuchamos a un chileno que pronuncia el grupo de palabras - abrazar, cazo, zueco y concejo- como [abrasar, kaso, sueko, konsexo], podemos afirmar que este individuo produce el fenómeno del En cambio, si escuchamos a un hablante de la zona central de España, ¿cómo pronunciará las palabras “azar, faces, cocido”?

.....

.....

.....
.....

4- Observa las dos transcripciones fonéticas de un mismo texto abajo:

a. [a 'ðoŋa ɾosa lo ke le 'ɣuʃta es aɾaʃ'trar sus aɾoβas | sim maz nĩ mas | por 'eɲtre laz 'mesas | 'fuma ta'βako ðe no'βeɲta | 'kwaɲdo eʃ'ta a 'θolas | i 'βεβε o'xen | 'bwenas 'kopaz ðe o'xen | 'dezðe ke θe le'βaɲta 'aʃta ke θe a'kweʃta | des'pweʃ 'toθe i θonɾie | 'kwaɲdo eʃ'ta ðe 'βwenas | θe 'θjeɲta en la ko'θina | eɲ 'ũna βaɲ'keta 'βaxa | i 'lee no'βelas i foʎe'tines | 'kwaɲto mas saɲ'grjeɲtos | me'xor | 'toðo ali'meɲta | eɲ'toɲθez le 'ɣaʃta 'βromas a la 'xeɲte i les 'kweɲta el 'krimeɲ de la 'kaʎe ðe βorða'ðores o eʎ del eks'preθo ðe aɲdalu'θia]

b. [a 'ðoŋa ɾosa lo ke le 'ɣuʃta es aɾaʃ'trar sus aɾoβas | sim maz nĩ mas | por 'eɲtre laz 'mesas | 'fuma ta'βako ðe no'βeɲta | 'kwaɲdo eʃ'ta a 'solas | i 'βεβε o'xen | 'bwenas 'kopaz ðe o'xen | 'dezðe ke se le'βaɲta 'aʃta ke se a'kweʃta | des'pweʃ 'tose i sonɾie | 'kwaɲdo eʃ'ta ðe 'βwenas | se 'sjeɲta en la ko'sina | eɲ 'ũna βaɲ'keta 'βaxa | i 'lee no'βelas i foʎe'tines | 'kwaɲto mas saɲ'grjeɲtos | me'xor | 'toðo ali'meɲta | eɲ'toɲsez le 'ɣaʃta 'βromas a la 'xeɲte i les 'kweɲta el 'krimeɲ de la 'kaʎe ðe βorða'ðores o eʎ del eks'preso ðe aɲdalu'sia]

Completa las afirmaciones abajo:

a) La transcripción que representa el habla de un hablante que sesea es la letra

b) El habla de un hablante que cecea está representado en la letra

Ahora reescriba el texto de acuerdo a la ortografía oficial española:

“Doña Rosa va y
.....
.....
.....
.....
.....”

5- Haga la transcripción fonológica y fonética de acuerdo a la pronunciación argentina y española de los siguientes versos de diferentes poemas de Federico García Lorca:

a) “Aquí se ha formado dos bandos, tú con el tuyo y yo con el mío.” (Romance Sonámbulo)

Pronunciación argentina:

.....
.....

Pronunciación española:

.....
.....

Transcripción fonológica:

.....
.....

b) “Yo ya no soy yo ni mi casa es más mi casa.” (Romance Sonámbulo)

Pronunciación argentina:

.....
.....

Pronunciación española:

.....
.....

Transcripción fonológica:

.....
.....

c) “A las cinco de la tarde/ el niño trajo la blanca sábana” (La cogida y la muerte)

Pronunciación argentina:

.....
.....

Pronunciación española:

.....
.....

Transcripción fonológica:

.....
.....