



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Direção de Atores no Cinema

**Código da disciplina:** CMA 6012

**Horas/aula semanais:** 4

**Total de horas/aula:** 72

**Pré-requisito:** Não há

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

Cinema e teatro. Teorias da interpretação. A criação da personagem. Preparação vocal e corporal. O corpo e a câmera.

### **Objetivos:**

1.1. Estimula processos diferenciados de direção e do trabalho do ator-performer frente às câmeras.

1.2. Atuação em função do olhar da direção e da edição audiovisual, dentro do formato do curta-metragem, explorando suas potencialidades.

### **Bibliografia Básica:**

WATTS, Harris. **On camera:** o curso de produção de filme e vídeo da BBC. São Paulo: Summus, 1990

XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema:** antologia. Rio de Janeiro: Graal, 1983

\_\_\_\_\_. **Olhar e a cena.** São Paulo: Cosac & Naify, 2003



### **Bibliografia Complementar:**

GERBASE, Carlos. **Cinema:** direção de atores. Porto alegre: Artes e Ofícios, 2003

KULECHOV, Leon. **Tratado de La realizacion cinematográfica.** Buenos Aires: editorial futuro, 1947

LUMET, Sidney. **Fazendo filmes.** Rio de Janeiro: artemídia Rocco, 1998.

MARNER, Terence. A direção cinematográfica. Lisboa: Martins Fontes. 1980.

MIRALLES, Alberto. **La dirección de actores em cine.** Madrid: ediciones Catedra, 2000.

NACACHE, Jacqueline. **El actor del cine.** Barcelona: Paidós, 2006.

RABIGER, Michael. **Direção de cinema.** Rio de Janeiro: Elsevier/campus, 2007.

SHERMAN, Eric. **Directing the film.** Los Angeles: Acrobat books, 1976.

SILVA, Daniel Oliveira da. **A “Voz” invisível do ator sobre o cinema brasileiro:** a busca por discursos sobre formação e técnicas de interpretação e a análise dos relatos de Leona Cavalli e Mateus Nachtergaele. Fpolis: UDESC, 2011 (Dissertação de mestrado).

RIBEIRO, Walmeri. **À procura da essência do ator:** um estudo sobre a preparação do ator para a cena cinematográfica.. Campinas: UNICAMP, 2005 (Dissertação de mestrado).