



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Teatro Político

Código da disciplina: CMA 6006

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: sem pré-requisito

Curso a que se destina: B Artes Cênicas

Ementa:

O teatro como evento político. Engajamento da estética e da poética. Perspectivas para o teatro contemporâneo.

Objetivos:

Examinar as fundações políticas do fenômeno teatral; debater sobre a politização dos gêneros: o projeto dramático versus o projeto épico; avaliar o pós-dramático em relação à “política das formas”;

Bibliografia Básica:

BOAL, Augusto. A estética do oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, 2009.

GUÉNOUN, Denis. O teatro é necessário? São Paulo: Perspectiva, 2004.

LEHMANN, Hans-Thies. Escritura política no texto teatral. São Paulo: Perspectiva, 2009.

Bibliografia Complementar:

BOAL, Augusto. O arco-íris do desejo. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

----- . Teatro do oprimido. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1988.



BRECHT, Bertold. Estudos sobre teatro. Rio de Janeiro: Nove Fronteira, 2005.

----- . Teatro dialético. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1967.

GEORGE, David. Teatro e antropofagia. São Paulo: Global, 1985.

GUÉNOUN, Denis. A exibição das palavras. Rio de Janeiro: Teatro do pequeno gesto, 2003.

JAMESON, Fredric. O método Brecht. Petrópolis: Vozes, 1999.

_____. O teatro pós-dramático. São Paulo: Perspectiva, 2007.

PEIXOTO, Fernando. Brecht – vida e obra. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.

PISCATOR, Erwin. Teatro político. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.