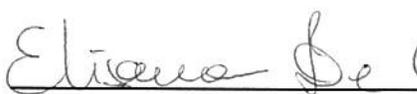


32 **podendo, no entanto, cursar estudos da recepção**
33 **paralelamente.** O **terceiro ponto** tratou da definição de
34 área para concurso de docente. Existem três vagas em
35 aberto, uma da professora Priscila, uma de direção e falta a
36 definição de uma terceira área. O professor Fabio sugeriu
37 uma área que pudesse cobrir o professor Luiz Fernando. A
38 professora Janaína sugeriu a área de cenografia,
39 indumentária e iluminação com título de assistente. A área
40 foi aprovada por unanimidade. Em seguida foi criada uma
41 Comissão para definir os pontos do concurso composta
42 pela professora Maria de Fátima Moretti (Presidente), Paulo
43 Ricardo Berton e Luiz Fernando Pereira. Foi perguntado
44 ao professor Fabio se haveria possibilidade de pedir mais
45 vagas, o professor explicou que a carga horaria de ensino
46 /professor está baixa no curso, não havendo justificativa
47 para o aumento. O **quarto ponto** tratou das **pesquisas no**
48 **curso de Artes Cênicas.** A professora Elisana gostaria de
49 identificar as necessidades que os professores possuem
50 para a concretização de suas pesquisas. Está pensando
51 em elaborar um documento para identificar as demandas.
52 O professor Fabio disse que teve uma conversa com o
53 professor Paulo sobre o assunto e que a questão das
54 verbas é um assunto complicado. A Secretaria de Cultura
55 lançará um edital, mas ainda não foram definidos os
56 detalhes. A professora Janaina disse que faz parte de um
57 grupo de pesquisa, interinstitucional, e achou um absurdo o
58 Teatro da UFSC cobrar pelo uso do espaço. O professor
59 Luiz Fernando disse que observou a lista de todos os
60 projetos da Sepex e que com exceção do Nelol, não há
61 projetos do curso. O **quinto ponto** tratou da **coordenação**
62 **de atividades complementares.** A professora Débora,
63 tendo em vista um possível doutorado e os cargos
64 administrativos de que já dispõe, pediu para que alguém a

65 substituiu-se na Coordenação de Atividades
66 Complementares. O professor Rodrigo Garcez se dispôs a
67 substituí-la. O **sexto ponto** tratou do **preenchimento de**
68 **vagas ociosas**. A professora Elisana disse que existem
69 nove vagas a serem preenchidas no processo de
70 transferências e retornos. Pensa em distribuir três vagas
71 para a transferência interna, três para a externa e três para
72 retorno de graduado. O processo seletivo seria composto
73 por prova prática, currículo documento e carta de
74 intenções. A professora Dirce questionou a necessidade da
75 análise de currículo por considerar isto muito subjetivo.
76 Colocada em votação a **proposta de distribuição de**
77 **vagas e processo seletivo foi aprovada por maioria**. O
78 **sétimo ponto** tratou do seminário e semana acadêmica de
79 Artes Cênicas. A professora Dirce gostaria que esta
80 atividade ocorresse no início do semestre. O Centro
81 Acadêmico se dispôs a incorporar a mostra de Artes
82 Cênicas ao mesmo. Foi sugerida a data de 06 a 10 de maio
83 de 2013. O **oitavo ponto** tratou do **espaço físico do**
84 **curso**. A professora Elisana apontou a necessidade de
85 algumas decisões. Com relação às salas das disciplinas
86 teóricas, se seriam no CCE ou no Bloco novo. Processos
87 criativos, no Centro de Eventos ou no DAC. O professor
88 Paulo considera conveniente as salas do novo bloco para
89 as aulas teóricas. O professor Luiz Fernando disse que os
90 auditórios do bloco novo não são adequados para aulas
91 práticas. O professor Fabio reforçou o entendimento de que
92 o DAC é também um espaço de ensino e poderia oferecer
93 espaços para algumas disciplinas. Também foi sugerido um
94 pedido de salas no CDS para atender as necessidades dos
95 grupos da disciplina de processos criativos. A professora
96 Dirce sugeriu que seja repensada a divisão de turmas, já
97 que existem problemas, com turmas com número

98 insuficiente de alunos. O **nono ponto** tratou da discussão
99 da disciplina de Processos Criativos. A professora Elisana
100 disse que há uma preocupação quanto ao número de
101 grupos. A professora Dirce disse que a organização da
102 disciplina é muito burocrática. A professora Elisana lembrou
103 que a criação de processos criativos veio para resolver os
104 problemas relatados pelos professores da disciplina de
105 Montagem. O professor Fabio argumentou que a
106 montagem não era viável e processos criativos veio para
107 suprir os problemas. A manutenção do regulamento da
108 disciplina **foi aprovado por unanimidade**. Informes: O
109 professo Paulo, trouxe ao colegiado uma nota publicada no
110 jornal Diário Catarinense, envolvendo a Secult e o Curso de
111 Artes Cênicas, classificou a publicação como vergonhosa,
112 difamatória, e que omite informações. O representante
113 discente disse que o Centro Acadêmico está pensando em
114 criar uma empresa júnior. Sem mais nada para o momento,
115 eu, Ricardo Magro, chefe de expediente da Coordenadoria
116 do Curso de Graduação em Artes Cênicas, lavro a presente
117 ata que segue assinada pela presidente do Colegiado e por
118 mim.

119
120
121 
122 Elisana De Carli
123 (Presidente)

*Elisana de Carli
Coordenadora do Curso de Graduação
em Artes Cênicas - CCE/UFSC
Portaria nº 1632/GR/201*

124
125 
126
127
128 Ricardo Magro
129 (Chefe de Expediente)