



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

| | |
|--------------------------------|---------|
| CÓDIGO DA DISCIPLINA: | CMA5311 |
| NOME DA DISCIPLINA: | SOM 2 |
| HORAS/AULA SEMANAIS: | 04 |
| HORAS/AULA PRÁTICAS: | - |
| HORAS/AULA TEÓRICAS: | 60 |
| TOTAL DE HORAS/AULA: | 60 |
| PRÉ-REQUISITO(S): | SOM 1 |
| CURSO A QUE SE DESTINA: | CINEMA |

EMENTA:

A representação do som no cinema. A sincronização som/imagem. Elementos da trilha sonora: voz, ruídos, música. As principais correntes de pensamento acerca do som no audiovisual e nas artes em geral.

OBJETIVO:

O aluno deverá ser capaz de analisar os diferentes períodos e práticas relativas ao som na história do cinema. Deverá ser capaz de descrever as diferentes matrizes teóricas no estudo do som no campo audiovisual, articulando-as entre si e demonstrando uma postura crítica no tocante à bibliografia dada. Deverá ser capaz de produzir uma reflexão teórica sobre obras cinematográficas, principalmente no que diz respeito a seus aspectos sonoros.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. O advento do som no cinema. Práticas sonoras do pré-cinema
 2. Décadas de 30 e 40. O cinema clássico narrativo. Os *talkies*.
 3. Década de 50. Modelos de som europeus Vanguardas.
 4. Década de 60. Teorias estruturalistas: Noel Burch, Christian Metz.
 5. Funções dos elementos da banda sonora. Ruído X Música.
 6. Anos 80 e 90. Teorias recentes. Michel Chion, Rick Altman.
 7. Tecnologias de gravação multicanal e tecnologias digitais.
 8. Aspectos da música no cinema.
-

BIBLIOGRAFIA :

Básica:

ALTMAN, Rick. **Silent film sound**. New York: Columbia University Press, 2004.

ARNHEIM, Rudolf. **A arte do cinema**. Lisboa: Edições 70, 1989.

BALÁZS, Béla. **Theory of the film**: character and growth of a new art. New York: Dover publications, 1970.

BURCH, Noël. **Práxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

CHION, Michel. **A audiovisualização**: som e imagem no cinema. Lisboa: Texto & Grafia, 2011.

KRACAUER, Siegfried. **Theory of film**: the redemption of physical reality. Princeton: Princeton University Press, 1997.

WEIS, Elisabeth (Ed.); BELTON, John (Ed.). **Film sound**: theory and practice. New York: Columbia University Press, 1985.

Complementar:

ABEL, Richard; ALTMAN, Rick. **The sounds of early cinema**. Bloomington: Indiana University Press, 2001.

BIRTWISTLE, ANDY. **Cinesonica**: sounding film and video. Manchester: Manchester University Press, 2010.

CHION, Michel. **Film, a sound art**. New York: Columbia University Press, 2009.

_____. **Músicas, media e tecnologias**. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.

COSTA, Fernando Morais da. **O som no cinema brasileiro**. Rio de Janeiro: 7letras, 2008.

GORBMAN, Claudia. Narrative film music. In: **Yale French Studies**, No. 60, Cinema/Sound. Yale University Press, 1980, p. 183-203 Disponível em: <http://www.jstor.org/stable/2930011>

LANGKÆR, Birger. Spatial perception and technologies of cinema sound. In: **Convergence**: the international journal of research into new media technologies, 3, 1997, p. 92-107. Disponível em: <http://con.sagepub.com/cgi/content/abstract/3/4/92>

KERINS, Mark. **Beyond Dolby (Stereo)**: cinema in the digital sound age. Bloomington: Indiana University Press, 2011.

LOBRUTTO, Vincent. **Sound-on-film:** interviews with creators of film sound. Westport: Praeger, 1994.

MATTOS, A. C. Gomes de. **Do cinematoscópio ao cinema digital:** breve história do cinema americano. Rio de Janeiro: Rocco, 2006.

SERGI, Gianluca. **The Dolby Era:** film sound in contemporary Hollywood. Manchester: Manchester University Press, 2004.

WHITTINGTON, William. **Sound design and science fiction.** Austin: University of Texas Press, 2007.