



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Encenação III

**Código da disciplina:** CMA 6714

**Horas/aula semanais:** 8

**Total de horas/aula:** 144

**Pré-requisito:** CMA 6614

**Equivalência:** sem equivalência

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

O encenador como pedagogo. A relação com o ator. Os diferentes estilos do encenador. O processo de ensaio. O trabalho com o ator.

### **Objetivos:**

1. Técnicas de direção de ator.
2. Identificar e problematizar estilos de encenação a partir da análise de opções poéticas
3. Formular discurso cênico audiovisual (encenação) considerando elementos técnicos, ideológicos e estéticos.
4. Elaborar projeto de direção que reflita o desenvolvimento de linguagem artística pessoal.

### **Conteúdo Programático:**

1. Direção de ator. Direção de cena. Os elementos de cena segundo Kowzan.
2. Técnicas de direção de ator a partir de gêneros teatrais.
3. Técnicas de direção de ator a partir das idéias de encenadores canônicos.



4. Noção de encenação. Panorama histórico desde sua origem na segunda metade do século XIX.
5. Encenação como centro do processo teatral ou apenas um dos elementos: O lugar da encenação no processo teatral.
6. Encenação = texto + representação.
7. O sentido da encenação e suas possibilidades: um sentido definitivo, um dos sentidos possíveis, múltiplos sentidos simultâneos ou ausência de sentido.
8. A organização da encenação.
  - a) concretização – o que se escolhe
  - b) ficcionalização – o que se conta a partir da concretização: texto + cena ou texto x cena?
  - c) ideologização – suporte ou crítica do status quo?
9. Ensaio de projeto de encenação

### **Metodologia:**

- ✓ Aulas teórico-expositivas sobre elementos de direção;
- ✓ Estudo dos diferentes gêneros teatrais com ênfase no trabalho do ator;
- ✓ Estudo dos diferentes enfoques do trabalho do ator a partir das idéias de encenadores canônicos;
- ✓ Exercícios práticos de direção de ator;
- ✓ Seminários sobre encenadores canônicos;
- ✓ Ensaio e apresentação de um projeto de encenação.

### **Bibliografia Básica:**

- BENDER, Ivo, Carvalho, C. “Sexta-feira das Paixões.” *Entrenós*. Porto Alegre: Garatuja, 1976.
- DONDIS, Donis A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- PAVIS, P. *Dicionário de Teatro*. Trad. Jacó Guisnburg e Maria Lúcia Pereira (coord.). São Paulo: Perspectiva, 1999.



ROSENFELD, A. *O Teatro Épico*. São Paulo: Perspectiva, 2000.

RYNGAERT, J.P. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

SHAKESPEARE, W. *Hamlet*. Trad. Millôr Fernandes. Porto Alegre: L&PM, 1997.

UBERSFELD, A. *Para Ler o Teatro*. Trad. José Simões Almeida Júnior (coord.). São Paulo: Perspectiva, 2005.

### **Bibliografia Complementar:**

BORIE, Monique et al (orgs.) *Estética Teatral. Textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

BRAUN, Edward. *The Director and the Stage*. New York: Holmes & Meier, 1982.

PAVIS, P. *A Encenação Contemporânea: Origens, Tendências, Perspectivas*. Trad. Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2010.