



## **Programa de Ensino**

**Nome da disciplina:** Atuação II

**Código da disciplina:** CMA 6612

**Horas/aula semanais:** 4

**Total de horas/aula:** 72

**Pré-requisito:** CMA 6512

**Equivalência:** sem equivalência

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

Teatro épico. Técnicas narrativas de distanciamento. Dialética no teatro. Gestus. Personagem coringa. Criação coletiva.

### **Objetivos:**

- Desenvolver a percepção de diferentes pontos de vista na cena
- Introduzir a linguagem épica de criação
- Criar personagens a partir de gestus
- Perceber o papel social do personagem
- Entender o artista como agente social de transformação
- Desenvolver o trabalho coletivo cênico
- Ampliar o repertório de atuação

### **Conteúdo Programático:**

- Elementos constitutivos do teatro épico
- Técnicas narrativas
- Efeito de distanciamento na cena



- A dialética na construção de personagens
- Personagem e gestus
- Personagem coringa
- Processo de criação coletiva

### **Bibliografia Básica:**

1. ASLAN, Odette. **O Ator no século XX: evolução da técnica / problema da ética.** São Paulo: Perspectiva, 2007.

(Na BU - número de Chamada: 792 A835a)

2. BONFITTO, Matheo. **O ator compositor- As ações físicas como eixo: de Stanislavski à Barba.** São Paulo: Perspectiva, 2011.

3. CHEKHOV, M. **Para o ator.** São Paulo: Martins Fontes, 1986.

4. D'AGOSTINI, Nair. **O método da Análise Ativa de K. Stanislávski como base para a leitura do texto e da criação do espetáculo pelo diretor e ator.** 2007. 290 f. Tese (doutorado em Literatura e cultura russa)- Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas. Universidade de São Paulo, São Paulo, 2007.

5. MARGOT, Berthold. **O Ator no século XX: evolução da técnica / problema da ética.** São Paulo: Perspectiva, 2007.

(Na BU - número de Chamada: 792 A835a)

6. ROUBINE, Jean-Jacques. **A Arte do ator.** Rio de Janeiro: Zahar, c1987. 98p. (Cultura contemporânea; 5)

(Na BU - número de Chamada: 792.071.028 R853a)

7. OIDA, Yoshi. **O ator invisível.** São Paulo: Beca Produções Culturais, 2001.

8. STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem.** 12. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.



(Na BU - Número de Chamada: 792.028 S789c)

9. STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel**. 5. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1995.

(Na BU -Número de Chamada: 792.028 S789c)

10. STANISLAVSKI, Constantin. **A preparação do ator**. 20. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2004.

(Na BU - Número de Chamada: 792.028 S789p)

### **Bibliografia Complementar:**

1. MONTENEGRO, Fernanda. **FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES CENICAS (BRASIL). Viagem ao outro: sobre a arte do ator**. Rio de Janeiro: Fundação Nacional de Artes Cenicas, 1988. 99p.

(Na BU - Número de Chamada: 792.1/.9 M777v)

2. STANISLAVSKI, Constantin. **Manual do ator**. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

(Na BU - Número de Chamada: 792.071.028 S786m)

3. STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1986.

\_\_\_\_\_. **El trabajo del actor sobre si mismo en el proceso creador de las vivencias**. Buenos Aires: Quetzal, 1980.

\_\_\_\_\_. **El trabajo del actor sobre si mismo en el proceso creador de la encarnación**. Buenos Aires: Quetzal, 1983.

\_\_\_\_\_. **El trabajo del actor sobre su papel**. Buenos Aires: Quetzal, 1977.

\_\_\_\_\_. **Mi vida en el arte**. Habana/Cuba: Arte y Literatura, 1985.

\_\_\_\_\_. **Trabajos teatrales: correspondência**. Buenos Aires: Quetzal, 1986.