



## Programa de Ensino

**Nome da disciplina:** Encenação I

**Código da disciplina:** CMA 6514

**Horas/aula semanais:** 4

**Total de horas/aula:** 72

**Pré-requisito:** Todas as disciplinas obrigatórias da 1ª à 4ª fase

**Equivalência:** CMA 7412

**Curso a que se destina:** Artes Cênicas

### **Ementa:**

O encenador como pensador. A reflexão. Os pontos de partida. O encenador e o texto. Análise de texto. Concepção de espetáculo. A ética no trabalho do encenador.

### **Objetivos:**

1. Compreender a especificidade do drama enquanto gênero literário e do teatro enquanto manifestação artística
2. Os diferentes possíveis pontos de partida para um trabalho de encenação teatral. Uso ou não do texto dramático.
3. Analisar um texto dramático tendo em vista a sua posterior encenação
4. Discurso paródico
  - a) valorização do texto
  - b) neutralidade
  - c) subversão do texto



5. Formular discurso cênico teórico (concepção) considerando os seus elementos técnicos, ideológicos e estéticos.

### **Conteúdo Programático:**

1. A especificidade do drama enquanto gênero literário.
2. A especificidade do teatro enquanto arte.
3. A análise actancial do texto dramático.
4. A concepção do encenador.
5. O projeto de montagem.

### **Metodologia:**

- ✓ Aulas teórico-expositivas sobre elementos de direção
- ✓ Leitura e comparação de textos líricos, narrativos e dramáticos
- ✓ Análise actancial de textos dramáticos
- ✓ Exercícios de concepção a partir de textos dramáticos
- ✓ Leitura de textos dramáticos selecionados pelo professor

### **Bibliografia básica:**

- BENDER, Ivo, Carvalho, C. "Sexta-feira das Paixões." *Entrenós*. Porto Alegre: Garatuja, 1976.
- DONDIS, Donis A. *Sintaxe da Linguagem Visual*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.
- PAVIS, P. *Dicionário de Teatro*. Trad. Jacó Guisnburg e Maria Lúcia Pereira (coord.). São Paulo: Perspectiva, 1999.
- ROSENFELD, A. *O Teatro Épico*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- RYNGAERT, J.P. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- SHAKESPEARE, W. *Hamlet*. Trad. Millôr Fernandes. Porto Alegre: L&PM, 1997.



UBERSFELD, A. *Para Ler o Teatro*. Trad. José Simões Almeida Júnior (coord.). São Paulo: Perspectiva, 2005.

### **Bibliografia complementar:**

BORIE, Monique et al (orgs.) *Estética Teatral. Textos de Platão a Brecht*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1996.

BRAUN, Edward. *The Director and the Stage*. New York: Holmes & Meier, 1982.

PAVIS, P. *A Encenação Contemporânea: Origens, Tendências, Perspectivas*. Trad. Nanci Fernandes. São Paulo: Perspectiva, 2010.

### **Bibliografia de textos dramáticos obrigatória:**

#### Quiz 1

*Agamemnon* (Ésquilo)

*Édipo Rei* (Sófocles)

*Medéia* (Eurípides)

*Tartufo* (Molière)

*Fedra* (Racine)

*Emília Galotti* (Lessing)

*Woyzeck* (Büchner)

*Casa de Bonecas* (Ibsen)

#### Quiz 2

ALBEE, Edward. *Quem tem medo de Virginia Woolf?* Trad. Nice Rissone. São Paulo: Abril Cultural, 1977.

HANDKE, Peter. "Gritos de Socorro". In: *Teatro*. Trad. Anabela D. M. Medea. Lisboa: Plátano, 1974.

HAVEL, Vanek. "Audienz". *Theaterstücke*. Reinbek: Rowohlt, 1989.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



CHURCHILL, Caryl. "Heart's Desire". *Blue Heart*. New York: TCG, 1997.

MÜLLER, Heiner. "Quarteto". In: Quatro textos para teatro. Trad. Reinaldo Mestrinel. São Paulo: Hucitec, 1987.

Ravenhill, Mark. *Shopping and Fucking*. Londres: Methuen, 1996.

MAYENBURG, Marius von. *A Pedra*. Trad. Marcos Barbosa.

NOVARINA, Valère. *O Ateliê Voador e vocês que habitam o tempo*. Trad. Ângela Leite Lopes. São Paulo: 7 letras, 2009.