



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Dramaturgia I

Código da disciplina: CMA 6511

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: Todas as disciplinas obrigatórias da 1ª à 4ª fase

Equivalência: CMA 7112

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

A prática da escrita dramática a partir do drama fechado. Gêneros literários. Conceitos básicos aplicados ao drama fechado: trama, personagem, tema, diálogo, espaço e tempo, título, rubrica e estrutura dramática. A ética no trabalho do dramaturgo.

Objetivos:

1. Descobrir sua própria voz enquanto autor dramático a fim de desenvolver a forma e o conteúdo de uma peça.
2. Desenvolver um vocabulário técnico ligado à carpintaria do texto dramático e sua posterior transposição à cena.
3. Exercitar a crítica ao trabalho textual dramático alheio e experienciar a crítica ao seu próprio.
4. Estabelecer uma micro-comunidade de escritores na disciplina, visando a confiança e respeito mútuos.
5. Entender que a criatividade é inerente ao ser humano e que esta pode ser estimulada.
6. Agregar disciplina e perseverança aos exercícios e à atividade de escrita dramática



7. Compreender as ferramentas básicas para a análise e escritura de um texto dramático fechado.

Conteúdo Programático:

1. Os conceitos de drama fechado e drama aberto.
2. As fontes de inspiração do dramaturgo.
3. O conflito como conditio sine qua non do drama fechado.
4. O modelo actancial.
5. A formatação de um texto dramático fechado.
6. A rubrica.
7. O conceito de ação dramática.
8. A estrutura do texto dramático fechado e suas divisões.
9. A personagem dramática. As personagens-tipo e as personagens complexas.
10. O diálogo dramático. Monólogo. Solilóquio. Linguagem elevada e linguagem cotidiana.
11. Os subgêneros dramáticos. Tragédia, tragicomédia, melodrama, comédia, farsa, comédia negra.
12. A divisão do texto dramático fechado. Atos. Cenas.

Metodologia:

- ✓ Aulas teórico-expositivas sobre a teoria do drama e da escrita dramática
- ✓ Leitura de textos dramáticos
- ✓ Aplicação do modelo actancial a textos dramáticos
- ✓ Seminários de apresentação de textos dramáticos lidos
- ✓ Exercícios de escrita dramática
- ✓ Discussões dos textos produzidos pelo grupo de alunos
- ✓ Leitura dos textos produzidos em sala de aula



Bibliografia Básica:

- BALL, David. *Para Frente e Para Trás*. São Paulo: Perspectiva, 2009.
- FERNANDES, S. *Teatralidades contemporâneas*. São Paulo: Perspectiva, 2010.
- GEORGE, Kathleen. *Playwriting: the First Workshop*. Boston: Focal Press, 1994.
- INGARDEN, Roman. *A Obra de Arte literária*. Trad. Albin Beau et al. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 1965.
- JENSEN, J. *Playwriting: brief and brilliant*. Hanover: Smith and Kraus, 2007.
- PALLOTINI, R. *Dramaturgia: construção da personagem*. São Paulo: Ática, 1989.
- _____. *Introdução à dramaturgia*. São Paulo: Ática, 1988.
- PAVIS, P. *Dicionário de Teatro*. Trad. Jacó Guinsburg e Maria Lúcia Pereira (coord.). São Paulo: Perspectiva, 1999.
- ROSENFELD, A. *O Teatro Épico*. São Paulo: Perspectiva, 2000.
- RYNGAERT, J.P. *Introdução à análise do teatro*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.
- UBERSFELD, A. *Para Ler o Teatro*. Trad. José Simões Almeida Júnior (coord.). São Paulo: Perspectiva, 2005.