



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Teatro de Animação II

Código da disciplina: CMA 6412

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: CMA 6312

Equivalência: CMA 7414

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

História do teatro de bonecos; mamulengo - teatro de bonecos brasileiro; o bunraku japonês; tendências do teatro de bonecos; nomenclaturas; confecção/construção de formas e objetos para animação; a animação/interpretação.

Objetivos:

Conhecer a linguagem do teatro de animação – concentrar os estudos na linguagem do teatro de bonecos.

Compreender e conhecer valores, princípios, conceitos e procedimentos na prática desta arte.

Conteúdo Programático:

1 - História e tendências. Nomenclaturas. As vanguardas artísticas e o teatro de marionetes.

2 - O teatro de bonecos no Brasil. Mamulengo

3 - Definição do texto (cena) a ser encenado - A confecção. A descoberta de materiais.

5 - Definições de caráter; gênese de personagem; repertório de gestos e ações.



6 - animação/interpretação - situações a serem vividas pelas personagens.

7 - Apresentação das cenas.

Metodologia:

Na primeira etapa do curso serão realizados exercícios e jogos estimulando a compreensão e vivência de interpretar com a forma inanimada; esta etapa também conta com a exibição de vídeos. Serão ministradas aulas expositivas, e leituras dirigidas; na segunda etapa, os alunos, divididos em pequenos grupos criarão cenas com bonecos de luva ou manipulação direta, confeccionados por eles mesmos, tendo como referência textos dramáticos apresentados no programa.

Avaliação:

A avaliação será contínua e considerará aspectos como: leitura dos textos; produção dos materiais de cena; animação/encenação do trabalho a ser levado ao público; envolvimento no trabalho em grupo.

Primeira avaliação: serão avaliados os bonecos e materiais confeccionados para a encenação.

Segunda avaliação: Mesa redonda com discussão de textos previamente indicados.

Terceira avaliação: Apresentação da cena elaborada pelos alunos.

Bibliografia Básica:

AMARAL, Ana Maria. **Teatro de Formas Animadas**. São Paulo: Edusp, 1991.

AMARAL, Ana Maria. **O Ator e Seus Duplos**. São Paulo, SENAC Editora, 2002.

BORBA FILHO, Hermilo. **Fisionomia e Espírito do Mamulengo**. Rio de Janeiro: Minc/Inacen, 1987.



BELTRAMI, Valmor e MORETTI. **Revista móin-móin.** Jaraguá do Sul-SC. 2005 a 2012.

KUSANO, Darci Os Teatros Bunraku e Kabuki: Uma Visada Barroca, São Paulo:Ed.Perspectiva, 1993.

Bibliografia Complementar:

AMORÓS, Pilar e PARICIO, Paco. **Títeres y titiriteros - El language de los títeres.** Binéfar: Pirineum, 2005.

CONVERSO, Carlos. **Entrenamiento del Titiritero.** México: Escenologia, 2000.

CURCI, Rafael. **Antologia breve de teatro para títeres.**Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro, 2005.

SANTOS, Fernando Augusto G. **Mamulengo: um povo em forma de bonecos.** Rio de Janeiro: Funarte, 1979.

PARRA, Pestalozzi. **Las Herramientas Básicas de la Actuación Aplicadas ao Teatro de Títeres.** Cali: Universidad de Cali, 2002.

TIBURSKI, João Carlos. **A magia dos bonecos.** Porto Alegre: Continente Sul Sur, 1997.

JURKOWSKI, Henryk. **Ecrivains et marionnettes.** Quatre siècles de littérature dramatique en Europe. Charleville Mézières: Editions Institut International de la Marionnette, 1991.

_____. La Marioneta Literaria de Maeterlinck a Ghelderode. **PUCK.** Bilbao: Les Éditions de L'Institut International de la Marionnette, n. 1, 1992.

KANTOR, Tadeuz. **Le théâtre de la mort.** Textos reunidos por Denis Bablet. Paris: L'age D'home, 1977.

_____. La Maquina del amor y de la muerte. **PUCK.** Las Marionetas y Las Artes Plasticas. Charleville-Mézières: Éditions Institut International de la Marionnette/ Centro de Documentación de Títeres de Bilbao, n. 2, 1991.

KLEIST, Henrich Von. **Sur le théâtre de marionnettes.** Munich: Edition Mille et une Nuits, 1982.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**



MAETERLINCK. La jeune Belgique. 1890.