



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Teoria das Artes Cênicas IV

Código da disciplina: CMA 6411

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: CMA 6311

Equivalência: CMA 7215

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

História e estética do teatro ocidental, compreendendo o período entre a Segunda Guerra Mundial e os dias atuais.

Objetivos:

Apresentar um panorama histórico e estético do teatro do Ocidente, entre a Segunda Guerra Mundial e os dias atuais, tomando como ponto de partida obras paradigmáticas das artes cênicas mundiais, abrangendo diferentes gêneros teatrais e performáticos.

Conteúdo programático:

- os anos 40 – o teatro existencialista.
- os anos 50 – o teatro do absurdo, o Black Mountain College, os Angry Young Men. O teatro grotesco de Frisch e Dürrenmatt.
- os anos 60 - Happenings e Performances, o teatro da contracultura nos EUA, teatro-documentário alemão, teatro laboratório de Grotowski, teatro-pânico de Arrabal.
- os anos 70 – o teatro da morte de Kantor, o teatro de Bob Wilson, a dança-teatro de Pina Bausch.



- os anos 80 – o teatro antropológico de Barba, o teatro intercultural de Brook, o teatro de ensemble do Theatre Du Soleil.
- os anos 90 - o teatro pós-dramático, o teatro tecnológico de Lepage, o teatro in-yer-face, o teatro das identidades.
- Teatralidade e performatividade.

Bibliografia Básica:

COHEN, Renato. *Work in progress na cena contemporânea*. São Paulo: Perspectiva, 1998.

LEHMANN, Hans-Thies. *O teatro pós-dramático*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

PAVIS, Patrice. *A encenação contemporânea*. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Bibliografia Complementar:

BARBA, Eugenio. *A Terra de cinzas e diamantes: minha aprendizagem na Polônia*. São Paulo: Perspectiva, 2006.

ESSLIN, Martin. *O teatro do absurdo*. Rio de Janeiro: Zahar, 1968.

KANTOR, Tadeusz. *O teatro da morte*. São Paulo: Perspectiva, 2008.