



Programa de Ensino

Nome da disciplina: Teatro e Crítica Cultural

Código da disciplina: CMA 6314

Horas/aula semanais: 4

Total de horas/aula: 72

Pré-requisito: CMA 6113

Equivalência: CMA 7413

Curso a que se destina: Artes Cênicas

Ementa:

Textos teóricos para se pensar o estatuto da crítica cultural.
Exercícios de crítica escrita.

Objetivo:

Dar aporte teórico para a elaboração de ensaios críticos, devotados à questão teatral e seu diálogo com as outras artes.

Conteúdo Programático:

- refletir sobre o conceito de crítica cultural e a sua prática;
- avaliar as relações entre o texto e a crítica;
- discutir a relação entre os signos teatrais e o sentido;
- refletir sobre o conceito de autoria.

Bibliografia Básica:

AGAMBEN, Giorgio. *Profanação*. São Paulo: Boitempo, 2007.

_____. *Ideia da prosa*. Lisboa: Cotovia, 1999.



AIRA, César. *Pequeno manual de procedimentos*. Curitiba, 2007.

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007.

FLUSSER, Vilém. *A dúvida*. São Paulo: Annablume, 2011.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

MUSIL, Robert. *O Melro e outros escritos de obra póstuma publica em vida*. São Paulo: Nova Alexandria, 1996.

Bibliografia Complementar:

AGAMBEN, Giorgio. *Profanação*. São Paulo: Boitempo, 2007.

_____. *Ideia da prosa*. Lisboa: Cotovia, 1999.

AIRA, César. *Pequeno manual de procedimentos*. Curitiba, 2007.

BAIOCCHI, Maura. *Danças veredas d'alma*. São Paulo: Palas Athena, 1995.

BARTHES, Roland. *O rumor da língua*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BAUDRILLARD, Jean. *Tela Total*. Porto Alegre: Sulina, 2002.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: Ensaio sobre Literatura e História da Cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BOURDIEU, Pierre e Alain Darbel. *O amor pela arte*. São Paulo: Edusp, 2003.

BUTOR, Michel. *Repertório*. São Paulo: Perspectiva, 1974.

COMPAGNON, Antoine. *O trabalho da citação*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2007.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS



ECO, Umberto. *Quase a mesma coisa*. Rio de Janeiro: Record, 2007.

FLUSSER, Vilém. *A dúvida*. São Paulo: Annablume, 2011.

LEHMANN, Hans-Thies. *Teatro pós-dramático*. São Paulo: Cosac Naify, 2007.

MELIM, Regina. *Performances nas artes visuais*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2008.

MUSIL, Robert. *O Melro e outros escritos de obra póstuma publica em vida*. São Paulo: Nova Alexandria, 1996.