



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

**PROGRAMA DE ENSINO**

**Nome da disciplina:** Dança-Teatro

**Código da disciplina:** CMA 7950

**Horas/aula semanais:** 4 horas/aula

**Total de horas/aula:** 72 horas/aula

**Pré-requisito:** sem pré-requisito

**Curso a que se destina:** Bacharelado Artes Cênicas

**Ementa:**

A linguagem da Dança-Teatro. A criação da dramaturgia do movimento na dança-teatro. Composição coreográfica. Composição cênica em dança-teatro.

**Objetivos:**

Vivenciar processos práticos em Dança-Teatro.  
Estudar pensamentos em dança e teatro.  
Viabilizar a criação na linguagem Dança-Teatro.

**Conteúdo Programático**

- Introdução à linguagem e pensamento em dança-teatro.
- A dança-teatro em Pina Bausch.
- Formas híbridas de criação cênica.
- Formas cênicas orientais.
- A dança-teatro no Brasil.
- Processos de criação em dança-teatro.

**Bibliografia básica:**

BAIOCCHI, Maura e PANNEK, Wolfgang. **TaanTeatro – Teatro coreográfico de tensões**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2007.

FERNANDES, Ciane. **Pina Bausch e o Wuppertal Dança-Teatro**. São Paulo: Annablume, 2007.

GIROUX, Sakae M. **Zeami: cena e pensamento** No. São Paulo: Perspectiva:Aliança Cultural Brasil-Japão, 1991

KUSANO, Darci Yasuco. **O que é teatro no.** 2. ed. São Paulo (SP): Brasiliense, 1988.

ROMANO, Lucia. **O Teatro do corpo manifesto: teatro físico.** São Paulo: Perspectiva, 2008.

**Bibliografia complementar:**

CALDEIRA, Solange. Pina Bausch: toda imagem é uma narrativa, todo gesto tem uma história. **Urdimento** : Revista de Estudos Sobre Teatro Na América Latina, Florianópolis , v.8, n.8, p.61-72, dez. 2006.

GREINER, Christine. **O teatro nô e o ocidente.** São Paulo: Annablume, 2000.

\_\_\_\_\_. **Butô: pensamento em evolução.** São Paulo:Escrituas, 1998

RODRIGUES, Lia. **Dança e pós-modernidade.** Salvador: Edufba, 2004.

SILVEIRA, Maria A. Cravo; NOGUERIA, Marcia P. **Dança e teatro: tendências do século XX e o Thanztheater de Pina Bausch.** Florianópolis:UDESC, 1997