



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS**

PROGRAMA DE ENSINO

NOME DA DISCIPLINA: Ritmo e Música

CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA7602

HORAS/AULA SEMANAIS : 4 horas/aula

TOTAL DE HORAS/AULA : 72 horas/aula

Pré-requisito: Corpo na arte II - CMA7211

Curso a que se destina: Bacharelado em artes Cênicas

EMENTA

Princípios da acústica. Parâmetros sonoros. Componentes da música. Sonoplastia no teatro. Trilha sonora.

OBJETIVOS:

Familiarizar o aluno com princípios básicos da acústica.

Familiarizar o aluno com procedimentos técnicos de som para teatro.

Investigar as diferentes funções dos elementos sonoros em uma montagem teatral.

Estimular o desenvolvimento de trilhas sonoras para a cena.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Trilha sonora: tipos e funções - cinema, teatro e performances.
- A música e a construção da cena. O som e a encenação
- Noções de teoria musical: tempo e ritmo
- Noções de acústica: onda sonora, amplitude e frequência.
- Dispositivos de gravação analógicos e digitais.
- Elementos da narrativa audiovisual.
- Música e ruído: do futurismo à música eletrônica.

Bibliografia Básica:

RODRIGUES, Angel. **A Dimensão Sonora: da linguagem audiovisual**. Ed. Senac – São Paulo – SP, 2006.

SCHAFER, R.Murray. **O Ouvido Pensante**. Ed. UNESP – São Paulo – SP, 1991.

TRATENBERG, Lívio. **Música de Cena**. Ed. Perspectiva – São Paulo – SP, 1999.

WISNIK, José Miguel. **O Som e o Sentido**. Ed. Companhia das Letras – São Paulo – SP, 2004.

Bibliografia Complementar:

SCHAFER, R. Murray. **A Afinação do Mundo**. Ed. UNESP – São Paulo – SP, 2001.