



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS**

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da Disciplina: Direção Teatral II
Código da Disciplina: CMA7504
Horas/aula semanais: 4 horas/aula
Total de horas/aula: 72horas/aula
Pré-requisito: Direção teatral I - CMA7412

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

Ementa

Aprofundamento na linguagem de direção teatral. A encenação como escritura. Processos colaborativos. Análise da encenação contemporânea. Prática de encenação.

Objetivos

Formular discurso cênico considerando elementos técnicos, poéticos e estéticos;
Identificar e problematizar estilos de encenação a partir da análise de opções poéticas;
Executar projeto de direção que reflita o desenvolvimento de linguagem artística pessoal.

Conteúdo programático

- A encenação como escritura;
- Análise da encenação;
- Estilos de encenação;
- Tipos de processos criativos;
- Projeto de montagem;
- Prática de encenação
- Assinatura do Diretor

Bibliografia básica

PAVIS, Patrice. **A análise dos espetáculos**. São Paulo: Perspectiva, 2008.
UBERSFELD, Anne. **Para ler o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2005.
ROUBINE, Jean-Jacques. **A linguagem da encenação teatral**. Rio de Janeiro: Zahar, 1998.
GUINSBURG, J. et. Alii. **Semiologia do teatro**. São Paulo: Perspectiva, 1978.

Bibliografia complementar

ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 1993.
STANISLAVSKI, Constantin. **A construção da personagem**. Trad. Pontes de Paula. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1986.
STANISLAVSKI, Constantin. **A criação de um papel**. Trad. Pontes de Paula. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1984.
GROTOWSKI, Jerzy. **Em busca de um teatro pobre**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.
MEYERHOLD, V.(Org. Aldemar Conrado). **O Teatro de Meyerhold**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1969.

