



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA**  
**CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS**  
**CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

**PROGRAMA DE ENSINO**

**NOME DA DISCIPLINA:** Genealogia das Linguagens Visuais no Teatro

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** CMA 7603

**HORAS/AULA SEMANAIS:** 4horas/aula

**TOTAL DE HORAS/AULA:** 72 horas/aula

**Pré-requisito:** Direção teatral - CMA7412

**Curso a que se destina:** Bacharelado em Artes Cênicas

**EMENTA**

Estudo das origens e história da cenografia, indumentária, adereços e maquiagem. Os elementos visuais como uma linguagem narrativa. História da iluminação cênica. Os tipos de palcos; Palco Italiano, Teatro de Arena, Teatro Elizabetano.

**OBJETIVOS:**

Estudar a história e evolução da cenografia, da indumentária, da maquiagem e adereços. Introduzir os conceitos de direção de arte, cenografia, indumentária e maquiagem, funções afins. Desenvolver um conhecimento dos termos básicos da cenografia e da indumentária.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Teórico:

- História da cenografia e da indumentária: a evolução do espaço teatral e da indumentária.
- Conceito de cenografia e indumentária e seu uso no projeto teatral.
- O teatro contemporâneo a partir de Gordon Craig e Adolphe Appia.
- Palco Italiano: planta, caixa, detalhes técnicos e elementos cênicos.
- Palco de Arena: planta, caixa, detalhes técnicos e elementos cênicos.
- Noções de cores – cor pigmento/cor luz.
- A indumentária e ou figurino.
- Os adereços cenográficos e de figurinos.

Prático:

- Relação aluno/espaço cênico
- Projeto de cenário e indumentária aplicado a um texto teatral.

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

BERTHOLD, Margot – **História Mundial do Teatro** – Ed. Perspectiva São Paulo – SP – 1968

NERO, Cyro Del – **Máquina Para os Deuses: Anotações de um cenógrafo e o discurso da cenografia** – Ed. SENAC São Paulo – São Paulo – SP – 2009.

NERO, Cyro Del – **Cenografia – Uma breve visita** – Ed. Claridade – Coleção Saber  
São Paulo – SP – 2008.

RATTO, Gianni – **Antitratado de Cenografia: Variações sobre o mesmo tema.**  
Ed. SENAC – São Paulo – SP – 1999.

#### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

FERRARA, J.A. e Serroni, J.C. – **Cenografia e Indumentária no TBC**  
16 anos de história – 1948/1964 – São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura – 1980.

SILVA, Robson Jorge Gonçalves da – Coord. **100 Termos Básicos da Cenotécnica;**  
**caixa italiana** – Ed. IBAC – Rio de Janeiro – RJ - 1992