



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CENICAS**

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da Disciplina: Teatro Contemporâneo

Código da Disciplina: CMA7215

Horas/aula semanais: 4horas/aula

Total de horas/aula: 72horas/aula

Equivalente: CMA7205

Pré-requisito: Genealogias dramáticas do ocidente I - CMA7115

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

Ementa

O Teatro Pós II Guerra Mundial. Teatro do Absurdo. Teatro Pós-dramático. Work in Progress.

Objetivo

Mapear características historiográficas, estéticas e poéticas do teatro da segunda metade do século XX e do século XXI.

Conteúdo programático

- Introdução à arte contemporânea: Conceitos e problemas.
- Matrizes para o teatro contemporâneo: Beckett, Artaud, Brecht.
- O teatro do absurdo.
- Happenings e Performances.
- O teatro ritual e antropologia teatral.
- O teatro da morte.
- A dança-teatro.
- O teatro pós-dramático.
- Teatralidade e performatividade.
- Work in progress.
- Teatro contemporâneo no Brasil.

Bibliografia básica

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

LEHMANN, Hans-Thies. **O teatro pós-dramático**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

PAVIS, Patrice. **A encenação contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

Bibliografia complementar

COSTA, José da. **Teatro contemporâneo no Brasil**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

GUÉNOUN, Denis. **O teatro é necessário?** São Paulo: Perspectiva, 2004.

KANTOR, Tadeusz. **O teatro da morte**. São Paulo: Perspectiva, 2008.

LEHMANN, Hans-Thies. **Escritura política no texto teatral**. São Paulo: Perspectiva, 2009.