



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da disciplina: Corpo na Arte II

Código da disciplina: CMA 7211

Horas/aula semanais: 4 horas/aula

Total de horas/aula: 72 horas/aula

Equivalente: CMA 7201

Pré-requisito: Corpo na Arte I - CMA 7111

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

EMENTA

Dramaturgia do corpo-voz. Processo de criação da ação físico-vocal. Enunciação da palavra poética e a composição de ambiências sonoras para as cenas.

OBJETIVO:

Ampliar a consciência da dramaturgia do corpo no processo de criação da ação física e na composição das poéticas da vocalidade da palavra em cena.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Dramaturgia do ator.
- Introdução à ação vocal.
- Imagens vocais.
- Poética do texto.
- Fatores de expressividade do movimento.
- Composição sonora para cena.

Bibliografia básica:

BONFITTO, Matteo. **O ator compositor**. São Paulo: Perspectiva, 2002.
(Na BU: Número de Chamada: 792.028 B713a 2.ed.)

FERNANDES, Ciane. **O corpo em movimento: o sistema Laban/Bartenieff na formação e pesquisa em artes cênicas**. São Paulo: Annablume, 2006.
(Na BU: Número de Chamada: 792 F363c 2.ed.rev)

GREINER, Christine. **O corpo – pistas para estudos indisciplinados**. São Paulo: Annablume, 2005.
(Na BU: Número de Chamada: 159.652 G824c)

VARLEY, Julia. **Pedras d'água – bloco de notas de uma atriz do Odin Teatret**. Brasília: Teatro Caleidoscópio, 2010.

Bibliografia complementar:

FORTUNA, Marlene. **A performance da oralidade teatral**. São Paulo: Anablume, 2000.

GAYOTTO, Lúcia Helena. **Voz — partitura da ação**. São Paulo: Summus, 1997.
(Na BU: Número de Chamada: 792.028 G288v 2. Ed)

SALAZAR, Maude; HIARINI, Maudie. **Yoga da Voz**. São Paulo: Tahyu, 2007.

LEHMANN, Hans- Thies. **O teatro pós-dramático**. São Paulo: Cosac Naifi, 2007.
(Na BU: Número de Chamada: 792 L523t)

ZUMTHOR, Paul. **A letra e a voz**. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
(Na BU: Número de Chamada: 82.09 Z94l)

ZUMTHOR, Paul. **Introdução a poesia oral**. São Paulo: Hucitec, 1997.
(Na BU: Número de Chamada: 869.0(81).09 Z95i)

ROMANO, Lúcia. **O teatro do corpo manifesto**. São Paulo: Perspectiva, 2005.
(Na BU: Número de Chamada: 792 R759t)