



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da Disciplina: Genealogias Dramáticas do Ocidente I

Código da Disciplina: CMA 7115

Horas/aula semanais: 4 horas/aula

Total de horas/aula: 72 horas/aula

Equivalente: CMA 7105

Pré-requisito: sem pré-requisito

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

EMENTA

Origens do teatro. Grécia. Teatro romano. Teatro medieval. Renascimento: Itália, Espanha, Inglaterra.

OBJETIVO

Oferecer subsídios históricos e teóricos para a compreensão da formação e desenvolvimento do teatro e do drama ocidentais, propiciando o estudo de textos dos principais autores.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- As origens do teatro
- Teatro Grego
- Teatro Romano
- Teatro Bizantino
- Teatro Medieval
- Teatro Renascentista Italiano
- Teatro Renascentista Espanhol
- Teatro Renascentista Inglês
- Teatro Renascentista Francês

Bibliografia Básica:

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. 3.ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2006.
BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques. **Estética teatral: textos de Platão a Brecht**. 2. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.
GASSNER, John. **Mestres do teatro I**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

Bibliografia Complementar:

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1987. (Os pensadores)
PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. 2.ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.
ROUBINE, Jean-Jacques. **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

