



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS**

**PROGRAMA DE ENSINO**

**Nome da Disciplina:** Laboratório de Dramaturgia I

**Código da Disciplina:** CMA7112

**Horas/aula semanais:** 4 horas/aula

**Total de horas/aula:** 72 horas/aula

**Equivalente:** CMA7102

**Pré-requisito:** sem pré-requisito

**Curso a que se destina:** Bacharelado em Artes Cênicas

**EMENTA:**

A Poética de Aristóteles e a tradição dos gêneros dramáticos. Elementos constituintes do drama: arco dramático, personagens, conflito, enredo. Exercícios de leitura e produção de texto dramático.

**OBJETIVOS:**

Abordar diferentes textos dramáticos e colocá-los em diálogo com as premissas aristotélicas, traçando relações entre produção dramática e história do teatro. Exercitar a leitura e a escrita de textos para a cena.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

- Os conceitos de arte, teatro e drama.
- O drama enquanto gênero literário.
- A relação entre drama e teatro.
- A Poética de Aristóteles.
- O conflito como *conditio sine qua non* do drama.
- O modelo actancial.
- As fontes de inspiração do dramaturgo.
- A formatação de um texto dramático.
- A rubrica.
- O conceito de ação dramática.
- A estrutura do texto dramático e suas divisões.
- A personagem dramática. As personagens-tipo e as personagens complexas.

### **Bibliografia Básica:**

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1987. (Os pensadores)

GASSNER, John. **Mestres do teatro I**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007.

MAGALDI, Sábato . **O texto no teatro**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008.

### **Bibliografia Complementar:**

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. 3.ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2006.

BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques. **Estética teatral: textos de Platão a Brecht**. 2. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004.

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. 2.ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

ROUBINE, Jean-Jacques . **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003.

VERNANT, Jean Pierre. **Entre mito e política**. 2. ed. São Paulo: EDUSP, 2002.