



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

PROGRAMA DE ENSINO

Nome da disciplina: Corpo na Arte I

Código da disciplina: CMA 7111

Horas/aula semanais: 4 horas/aula

Total de horas/aula: 72 horas/aula

Equivalente: CMA7101

Pré-requisito: sem pré-requisito

Curso a que se destina: Bacharelado em Artes Cênicas

EMENTA

Consciência corporal. Estudo do corpo-voz em movimento. Cinesiologia. Preparação vocal.

OBJETIVO:

Desenvolver a consciência criativa do movimento do corpo-voz na composição Cênica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Processo de criação corpóreo-vocal;
- O corpo e os princípios da *Educação Somática* nas artes cênicas;
- Anatomia e fisiologia do corpo e da voz no movimento;
- O Sistema Muscular e a Voz: flexibilidade e variação do tônus muscular; a relação da musculatura com a emoção; apoios musculares;
- O Sistema Ósseo e a Voz: eixos de equilíbrio, posturas e conexões ósseas;
- Técnica vocal: vocalizes e aquecimentos corpóreo-vocais;
- Respiração: modos, tipos - estudos e práticas do oriente e do ocidente. Respiração e vocalização (apoios respiratórios). Respiração na criação cênica: impulso, emoção, intenção, respirar-ação;
- Ressonância vocal: princípios acústicos, fisiológicos e expressivos;
- Projeção vocal e os jogos de intensidade vocal na criação sonora no espaço cênico;
- Improvisações corpóreo-vocais.

Bibliografia básica:

1. AZEVEDO, Sonia Machado de. **O Papel do Corpo no Corpo do Ator**. São Paulo: Ed Perspectiva, 2002.
(Na BU: Número de Chamada: 792 A994p)
2. CALAIS-GERMAIN, Blandine. **Anatomia para o movimento , volume 1:** introdução a análise das técnicas corporais. São Paulo: Manole, 2002.
(Na BU: número de chamada: 612.75 C141a)
3. CORBIN, Alain; COURTINE, Jean-Jacques; VIGARELLO, Georges. **História do corpo**. Petrópolis: Vozes, 2008.
(Na BU: Número de Chamada: 316 H673)

Bibliografia complementar:

- ALEXANDER, Gerda. **Eutonia: um caminho para a percepção corporal**. São Paulo: Martins Fontes, 1983.
- AMARAL, Sonia. **Chi-Kun, a respiração taoista: exercícios para a mente e para o corpo**. 3. ed. São Paulo: Summus, c1984. (Na BU: número de chamada: 159.923.2 A485c)
- ARTAUD, Antonin. **O teatro e seu duplo**. São Paulo: Martins Fontes, 3 ed, 2006. (Na BU: Número de Chamada: 792 A785t)
- BEUTTENMÜLLER, Glória; LAPORT, Nelly. **Expressão vocal e expressão corporal**. Rio de Janeiro: Enelivros, 1992
- CALAIS-GERMAIN, Blandine; LAMOTTE, Andree. **Anatomia para o movimento, volume 2: bases de exercícios**. São Paulo: Manole, 1992. 302 p. ISBN 8520400426
(Na BU: número de chamada: 612.75 C141a)
- CALAIS-GERMAIN, Blandine. **Respiração, Anatomia – Ato respiratório**. São Paulo: Manole, 2005.
- GROTOWSKI, Jerzy. **O teatro laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva: SESC, 2007
- NAVAS, Cássia & LOBO, Lenora. **Teatro do movimento**. Brasília: LGE, 2003.
- VISHNIVETZ, Berta. **Eutonia**. São Paulo: Summus, 1995
- QUINTEIRO, Eudósia. **Estética da voz; uma voz para o ator**. São Paulo: Summus, 1989.
- WERBECK-SVÄRDSTRÖM, Valborg. **A escola do desvendar da voz**. São Paulo: Antroposófica, 2001
- BARBA, Eugenio. **A arte secreta do ator - Dicionário de antropologia teatral**. São Paulo: Unicamp, 1995.