



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

### **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: FIL5172**  
**NOME DA DISCIPLINA: ESTÉTICA II**  
**HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA**  
**TOTAL DE HORAS/AULA: 72**  
**HORAS/AULA PRÁTICAS:**  
**HORAS/AULA TEÓRICAS:**

**PRÉ-REQUISITO: Não há.**

**CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA**

---

#### **EMENTA :**

Tópicos de estética contemporânea

---

#### **OBJETIVO :**

Capacitar o aluno ao reconhecimento e discussão das problemáticas pertinentes às teorias estéticas desenvolvidas nos séculos XX e XXI.

---

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

1. Experiência sensível e criação: as discussões estéticas dos movimentos de vanguarda.
2. Estética da Produção.
  - Teoria da Formatividade.
  - Conceito de obra aberta.
3. Estética da recepção.
4. Estética e ontologia.
  - Experiência sensível, arte e fenomenologia.
  - Experiência sensível, arte e ontologia.
  - Experiência sensível e pós estruturalismo

---

**BIBLIOGRAFIA :****Bibliografia Básica (Obrigatório)**

ARNHEIM, Rudolf. *Arte e percepção visual*. SP: Ênio Guazelli, 1992.

DERRIDA, J. *La vérité en peinture*. - Paris: Flammarion, 1978.

ECO, Umberto. *Obra aberta*. SP: Perspectiva, 1969.

GOMBRICH, E. H. *Arte e Ilusão - um estudo da psicologia da representação pictórica* - SP: Martins Fontes, 1995.

HEIDEGGER, M. *Chemins qui ne menent nulle part*. Trad. Wolfgang Brokmeier. - Paris: Gallimard, 1962.

MERLEAU-PONTY, Maurice. Textos estéticos, In: \_\_\_\_\_ *Merleau-Ponty: seleção de textos* - SP: Abril Cultural, 1978 (Os Pensadores).

PANOFSKY, Erwin. *Significado nas artes visuais*. - SP: Perspectiva, 1991.

PAREYSON, Luigi. *Estética: teoria da joratividade*. Trad. Ephraim Ferreira Alves - Petrópolis: RJ, 1993.

VV AA. *Conceitos de Arte Moderna*. Trad. Álvaro Cabral - RJ: Zahar, 1993