



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO DA DISCIPLINA: EGR5019

NOME DA DISCIPLINA : COMPUTAÇÃO GRÁFICA

HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA

TOTAL DE HORAS/AULA: 72

HORAS/AULA PRÁTICAS: 18

HORAS/AULA TEÓRICAS: 54

PRÉ-REQUISITO: Não há.

CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA / DESIGN

EMENTA :

Gráficos computacionais em 3D, renderização, modelagem e animação. Movimentos ao longo do tempo – keying. Cenas: câmeras, luzes (ambiente e spot), textura, sombras e luzes. Sincronização de imagens e sons.

OBJETIVO :

Conhecer características e metodologias de desenvolvimento de trabalhos 3D digitais (computação gráfica)

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. Gráficos computacionais em 3D;
 2. Renderização;
 3. Modelagem e animação;
 4. Movimentos ao longo do tempo – keying;
 5. Cenas: câmeras, luzes (ambiente e spot), textura, sombras e luzes;
 6. Sincronização de imagens e sons.
-

BIBLIOGRAFIA :

Bibliografia Básica (Obrigatório)

DOBBERT, Tim. Matchmoving – The Invisible Art of Camera Tracking. Alameda, EUA: Sybex, 2005.

KATZ, Steven D. Film Directing – Shot by Shot – Visualizing from Concept to Screen. Studio City , EUA: Michael Wiese Production, 1991.

LAYBOURNE, Kit. The Animation Book : A Complete Guide to Animated Filmmaking-From Flip-Books to Sound Cartoons to 3-D Animation. Three Rivers Press, 1998

McCARTHY, Robert E. Secret of Hollywood Special Effects. Burlington, EUA: Focal Press, 1992.

WINDER, Catherine. Et al. Producing Animation (Focal Press Visual Effects and Animation Series). Focal Press, 2001.

Bibliografia Complementar (opcional)

BRINKMANN, Ron. The Art And Science of Digital Compositing, First Edition (The Morgan Kaufmann Series in Computer Graphics).

KELLY, Doug. Digital Compositing in Depth: The Only Guide to Post Production for Visual Effects in Film. The Coriolis Group

VAZ, Mark Cotta, DUIGNAN, Patricia Industrial Light + Magic: Into the Digital Realm. New York: Del Rey Book - Ballantine Books, 1996.

VAZ, Mark Cotta. Et. al. The Invisible Art – The legends of Movie Matte Painting. San Francisco: Chronicle Books LLC, 2004.