



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

## **PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**CÓDIGO DA DISCIPLINA: CMA5107**  
**NOME DA DISCIPLINA: Narrativa Cinematográfica**  
**HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA**  
**TOTAL DE HORAS/AULA: 60**  
**HORAS/AULA PRÁTICAS: --**  
**HORAS/AULA TEÓRICAS: 60**

**PRÉ-REQUISITO: CMA5103**

**CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA**

---

### **EMENTA :**

Análise das principais teorias narrativas do formalismo ao pós-estruturalismo, a fim de que o aluno possa diferenciar os vários elementos que compõem a estrutura narrativa de um filme, tais como personagens, enredo, ponto de vista, voz narrativa e temporalidade.

---

### **OBJETIVOS:**

- Ajudar os alunos a diferenciar os vários elementos que compõem a estrutura narrativa de um filme, tais como personagens, enredo, ponto de vista, voz narrativa e temporalidade.
- Com isso, ajudá-los na análise de filmes e na composição de roteiros.
- Estimulá-los a relacionar tais elementos da estrutura narrativa do filme com aspectos histórico-políticos da cultura em geral.

---

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :**

- 1 A extinção do narrador.
- 2 Narrar ou descrever (Lukács).
- 3 O foco narrativo
- 4 Henry James
- 5 Focalização
- 6 Personagem.

---

**BIBLIOGRAFIA :**

**Bibliografia Básica (Obrigatório)**

- BENJAMIN, Walter. “O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. In: \_\_\_\_\_. *Magia e técnica, arte e política (Obras escolhidas, v. 1)*. São Paulo, Brasiliense, 1986, p. 197-221.
- FORSTER, E. M.. “A estória” / “O enredo”. In: \_\_\_\_\_. *Aspectos do romance*. Tradução de Maria Helena Martins. Porto Alegre: Globo, 1969, p. 19-39 / p. 67-82.
- GOMES, Paulo Emílio. “A personagem cinematográfica”. In: CANDIDO, Antonio. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1998, p. 103-119.
- JAMES, Henry. “Preface to *The Portrait of a Lady*”. In: \_\_\_\_\_. *The Art of Novel: critical prefaces*. Boston: Northeastern University Press, 1999, p. 40-58.
- LEITE, Lígia Chiappini M.. *O foco narrativo*. São Paulo: Ática, 2002.
- LUKÁCS, Georg. “Narrar ou descrever? Contribuição para uma discussão sobre o naturalismo e o formalismo”. Tradução de Leandro Konder. In: \_\_\_\_\_. *Ensaaios sobre literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1965, p. 43-94.
- MACKENDRICK, Alexander. “What’s a Story?” / “Exposition”. In: \_\_\_\_\_. *On Film Making: An Introduction to the Craft of the Director*. New York: Faber and Faber, 2004, p. 9-27.
- POMMER, Mauro. *La question du point de vue dans le recit cinématographique (these)*. Paris: Université de Paris I Panthéon, Sorbonne, 1996.

**Bibliografia Complementar (opcional)**

- BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa: seleção de ensaios da revista Communications*. Petrópolis: Vozes, 1976.
- BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política (Obras escolhidas, v. 1)*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo, Brasiliense, 1986.
- BERNAYS, Anne, e PAINTER, Pamela. *What if? Writing Exercises for Fiction Writers*. New York: Harper Collins, 1990.
- BORDWELL, David. *Film Narrative*
- BRAIT, Beth. *A personagem*. São Paulo: Ática, 1985.
- CANDIDO, Antonio. *A personagem de ficção*. São Paulo: Perspectiva, 1998.
- FORSTER, E. M.. *Aspectos do romance*. Tradução de Maria Helena Martins. Porto Alegre: Globo, 1969.
- GENETTE, Gerard. *Figures III*. Paris: Seuil, 1972.
- GENETTE, Gerard. “Mood”. In: \_\_\_\_\_. *Narrative Discourse*. Translated by Jane Lewin (preface by Jonathan Culler). Ithaca: Cornell University Press, 1983, p. 161-211.
- GENETTE, Gerard. “Verossímil e motivação”. In: BARTHES, Roland et al. *Literatura e semiologia: seleção de ensaios da revista Communications*. Petrópolis: Vozes, 1972, p. 7-34.
- HAUSER, Arnold. “A era do filme”. In: *História social da literatura e da arte*. Tradução de Walter H. Geenen. São Paulo, Mestre Jou. 1972, p. 1115-1151.
- HAYWARD, Susan. *Cinema Studies: the Key Concepts*. London/New York: Routledge, 2006.
- JAMES, Henry. *The Art of Novel: critical prefaces*. Boston: Northeastern University Press, 1999.
- MACKENDRICK, Alexander. *On Film Making: An Introduction to the Craft of the Director*. New York: Faber and Faber, 2004.

MAYERHOFF, Hans. *O tempo na literature*. São Paulo: McGraw Hill, 1976.  
NOVAKOVICH, Josip. *Fiction Writer's Workshop*. Cincinnati: Story Press, 1995.  
TODOROV, Tzvetan. *As estruturas narrativas*. São Paulo: Perspectiva, 1970.  
XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1983.

### **Filmografia básica**

AMENABAR, Alejandro. *Os outros (The Others)*, Espanha, 2001). Com Nicole Kidman, Fionnula Flanagan, Christopher Ecclestone, Alakina Mann.  
BRESSON, Robert. *Journal d'un curé de campagne* (França, 1951). Com Claude Laydu, Jean Riveyre, André Guibert, Rachel Béréndt.  
CAMPION, Jane. *Retrato de uma mulher (The Portrait of a Lady)*. EUA, 1996). Com Nicole Kidman, John Malkovich, Barbara Hershey, Mary Louise Parker.  
CHATILIEZ, Étienne. *Tia Danielle* (França, 1990). Com Tsilla Chelton, Catherine Jacob.  
COHEN, Joel, e COHEN, Ethan. *Matadores de velhinhas (The Ladykillers)*. EUA, 2004). Com Tom Hanks, Irma P. Hall.  
CUKOR, George. *Les Girls* (EUA, 1957). Com Gene Kelly, Donald O'Connor, Debbie Reynolds, Jean Hagen.  
EDWARDS, Cory. *Deu a louca na Chapeuzinho (Hoodwinked)*. EUA, 2005). Com (vozes) Anne Hathaway, Glenn Close, James Belushi, Patrick Warburton.  
HANEKE, Michael. *Caché* (França, 2005). Com Juliette Binoche, Daniel Auteuil.  
HAWKS, Howard. *The Big Sleep* (EUA, 1946). Romance de Raymond Chandler, roteiro de William Faulkner. Com Humphrey Bogart, Lauren Bacall.  
HITCHCOCK, Alfred. *Frenesi (Frenzy)*. EUA, 1972). Com Jon Finch, Alec McCowen.  
HITCHCOCK, Alfred. *Psicose (Psycho)*. EUA, 1960). Com Anthony Perkins, Janet Leigh.  
KUROSAWA, Akira. *Rashomon* (Japão, 1950). Toshiro Mifune, Machiko Kyo.  
MACKENDRICK, Alexander. *Matadores de velhinhas (The Ladykillers)*. EUA, 1955). Com Alec Guinness, Cecil Parker.  
MANKIEWICZ, Joseph. *A condessa descalça (The Barefoot Contessa)*. EUA, 1954). Com Humphrey Bogart, Ava Gardner.  
MANKIEWICZ, Joseph. *A malvada (All about Eve)*, EUA, 1950). Com Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm.  
NOLAN, Christopher. *Amnésia (Memento)*. EUA, 2000). Com Guy Pearce, Carrie-Ann Moss, Joe Pantoliano.  
POLANSKI, Roman. *Dois homens e um guarda-roupa (Dwaj Ludzie z szafa)*. Polônia, 1958). Com Jakub Goldberg, Henryk Kluba, Roman Polanski.  
SHYAMALAN, Night. *O sexto sentido (The Sixth Sense)*, EUA, 1999). Com Haley Joel Osment, Bruce Willis, Toni Collette  
TARANTINO, Quentin. *Pulp fiction* (EUA, 1994). Com Samuel L. Jackson, John Travolta, Uma Thurman, Bruce Willis, Maria de Medeiros.  
TRAVIS, Pete. *Ponto de vista (Vantage Point)*, EUA, 2008). Roteiro de Barry Levy. Com Dennis Quaid, Mathew Fox, Forest Whitaker, Sigourney Weaver, William Hurt  
TRIER, Lars von. *Dogville* (Dinamarca, 2003). Com Nicole Kidman, Harriet Andersson, Lauren Bacall, Jean-Marc Barr, Paul Bettany, James Caan.  
TRIER, Lars von. *Manderlay* (Dinamarca, 2005). Com Bryce Dallas Howard, Isaach de Bankolé, Lauren Bacall, Michäel Abiteboul, Jean-Marc Barr, Danny Glover, Willem Dafoe.

WELLES, Orson. *Cidadão Kane* (*Citizen Kane*. EUA, 1941). Com Orson Welles, Joseph Cotten.