



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** CMA5105  
**NOME DA DISCIPLINA:** DRAMATURGIA  
**HORAS/AULA SEMANAIS:** 4 HORAS/AULA  
**TOTAL DE HORAS/AULA:** 60  
**HORAS/AULA PRÁTICAS:** 20  
**HORAS/AULA TEÓRICAS:** 40

**PRÉ-REQUISITO:** 5103.

**CURSO A QUE SE DESTINA :** CURSO DE CINEMA

---

### EMENTA :

Tópicos de história do teatro, do surgimento na Grécia ao período elisabetano. Evolução das formas de representação e da estrutura cênica. Noções fundamentais: personagem, ação dramática, conflito. Texto teatral e encenação. O teatro épico.

---

### OBJETIVO :

Desenvolver o repertório teórico clássico oferecendo subsídios para a reflexão sobre a formação do gênero dramático, propiciando condições necessárias para que os alunos compreendam e identifiquem as articulações que formam o texto e as utilizem no momento da produção escrita.

---

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. História do teatro: origens, teatro grego, teatro romano, teatro medieval, renascimentos
2. A Poética de Aristóteles: leituras e releituras
3. Dramaturgia: criação e reflexão
  - a. Elementos do texto dramático: personagem, tempo, espaço, enredo, diálogo
  - b. O conflito como *conditio sine qua non* do drama.
  - c. O conceito de ação dramática.
  - d. A rubrica
4. A personagem dramática: personagens-tipo, personagens complexas.
5. O teatro épico

## 6. A relação entre dramaturgia e cinema

---

### **Bibliografia Básica (Obrigatório)**

ARISTÓTELES. **Poética**. Trad. Eudoro de Souza. São Paulo: Nova Cultural, 1987. (Os pensadores)

GASSNER, John. **Mestres do teatro I**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2007

MAGALDI, Sábato . **O texto no teatro**. 3. ed. São Paulo: Perspectiva, 2008

### **Bibliografia complementar**

BAZIN, André. **O cinema**. São Paulo: Brasiliense, 1991

BERTHOLD, Margot. **História Mundial do Teatro**. 3.ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2006.

BORIE, Monique; ROUGEMONT, Martine de; SCHERER, Jacques. **Estética teatral: textos de Platão a Brecht**. 2. ed. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004

CANDIDO, Antonio. (org.) **A personagem de ficção**. São Paulo: Perspectiva, 1974

CARLSON, M. **Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade**. Trad. Gilson Souza. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.

HOWARD, David e MABLEY, Edward. **Teoria e prática do roteiro**. Trad. Beth Vieira. São Paulo: Globo, 1996

MAGALDI, SÁBATO. **Iniciação ao teatro**. 7.ed. São Paulo: Ática, 2003

\_\_\_\_\_. **O texto no teatro**. 3.ed. São Paulo: Perspectiva, 2008

PALLOTTINI, Renata. **Dramaturgia: a construção do personagem**. São Paulo: Atica, 1989.

\_\_\_\_\_. **Introdução a dramaturgia**. São Paulo: Ática, 1988

PAVIS, Patrice. **Dicionário de Teatro**. 2.ed. São Paulo: Editora Perspectiva, 2003.

ROUBINE, Jean-Jacques . **Introdução às grandes teorias do teatro**. Rio de Janeiro: Zahar, 2003

STAM, R. *Introdução à teoria do cinema*. Trad. F. Mascarello Campinas: Papirus, 2003

UBERSFELD, A. **Para ler o teatro**. São Paulo: Perspectiva, 2005