



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO DA DISCIPLINA:	CMA5104
NOME DA DISCIPLINA:	FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA
HORAS/AULA SEMANAIS:	4 HORAS/AULA
TOTAL DE HORAS/AULA:	60
HORAS/AULA PRÁTICAS:	30
HORAS/AULA TEÓRICAS:	30

PRÉ-REQUISITO: 5102.

CURSO A QUE SE DESTINA : CURSO DE CINEMA

EMENTA :

Fotografia estática versus fotografia dinâmica. Formatos e determinações técnicas. Tipos de equipamento. Iluminação básica e filtros.

OBJETIVO :

A disciplina tem como objetivo principal fomentar a prática cinematográfica através do discernimento da multiplicidade de atribuições da fotografia no cinema. Sua ênfase está em alimentar no aluno a capacidade de desconstrução do “fazer cinema”, atendo-se à materialidade constitutiva da fotografia cinematográfica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. Análise crítica da imagem cinematográfica: câmera, luz, movimento.
2. Roteiro, decupagem e análise técnica para produção.
3. Macro análise fílmica sob a óptica da fotografia (contraste, enquadramento, profundidade de campo)
4. A objetiva: diferentes modos de ver.
5. A perspectiva, os enquadramentos dinâmicos, ponto de fuga e a terceira dimensão.

6. Movimento de câmera e a linguagem cinematográfica.
7. Movimentos internos ao plano: profundidade de campo, acompanhamento de foco.
8. Noções básicas de montagem

9. O diretor de fotografia.
10. O uso do equipamento: câmeras
11. Introdução à iluminação
12. Exposição.
13. O uso do equipamento: fotômetros (luz incidente/luz refletida)
14. Avaliação de contrastes da cena e as diversas latitudes na reprodução
15. Cinematografia Digital: resolução, latitude, formatos.
16. Intersecções entre a fotografia e a direção de arte.
17. Finalização de imagem e projeção.

BIBLIOGRAFIA :

Bibliografia Básica (Obrigatório)

- ALMENDROS, Nestor . *Días de una Cámara*. Barcelona, Ed. Seix Barral. 1983.
- AUMONT, Jacques. *A estética do filme*. Campinas, Papirus. 1995.
- ARANOVICH, Ricardo. *Expor uma História*. São Paulo, Ed. Gryphus. 2004.
- ARNHEIN, Rodolf. *A arte do cinema*. Lisboa: Áster.
- DELEUZE, Gilles. *Cinema: A imagem-movimento*. Ed. Brasiliense, 1985
- TRIGO, Thales. *Equipamento Fotográfico*. São Paulo, editora SENAC. [1998] 2005.
- XAVIER, Ismail (org.),. *A Experiência do Cinema*. Graal, RJ 1983
- TARKOVSKY, Andrei. *Esculpir oTempo*. São Paulo, Ed. Martins Fontes. 1990.

Bibliografia Complementar (opcional)

- AUMONT, Jacques. *A Imagem*. São Paulo, Ed. Papirus. 1993.
- BETTON, Gerard. *Estética do Cinema*. São Paulo Ed. Martins Fontes. 1987.
- CARLSON, Sylvia e Verne. *Professional Cameraman's Handbook*. Boston, Focal Press. 1993.
- CARRIÈRE, Jean-Claude. *A linguagem secreta do cinema*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
- CHESHIRE, David. *Manual de Cinematografía*. H-Blume Ediciones, Madrid, 1979 □
- CHION, Michel. *El Cine y Sus Oficios (Le Ciéma et ses métiers)*. Barcelona, Ed. Cátedra - Signo e Imagen. 1992.
- ELKINS, David E. *The Camera Assistant Manual*, Focal Press, 2nd. Ed., 1996
- EISENSTEIN, Serguei - *A forma do filme*. Rio de Janeiro, Zahar, 1990.
- GRANGER, Pierre Marie. *ISURO – la óptica en el audiovisual – cine, foto, video*. Buenos Aires, SICA. 1989.
- JAMES, Jack. *Digital Intermediates for Film and Video*. Focal Press. 2006.
- JOHNSON, Chris. *The Practical Zone System for Film and Digital Photography*. Focal Press. 2007
- KRACAUER, Siegfried. *Theory of Film – the redemption of physical reality*. Princeton University Press, New Jersey. 1997 [Original 1960].
- LOWELL, Ross *Matters of Light & Depth-* Lowel-Light Manufacturing, Inc, 1999 □
- MALKIEWICZ, Kris *Cinematography : A Guide for Film Makers and Film Teachers*, Simon & Schuster, 1992. □
- MARTIN, Marcel. *A Linguagem Cinematográfica*. São Paulo, Editora Brasiliense. 1990 [original francês, 1955].

- MASCELLI, Joseph V. *The Five C's of Cinematography : Motion Picture Filming Techniques* Silman-James Press, 1998 □
- METZ, Christian - *A significação no cinema*. S. Paulo, Perspectiva, 1977.
- MONCLAR, Jorge. *O Diretor de Fotografia*. Rio de Janeiro, Solutions Comunicações. 1999.
- MOURA, Edgar. *Câmera na Mão*. Rio de Janeiro, FUNARTE. 1985.
- MOURA, Edgar. *50 Anos Luz, Câmera, Ação*. São Paulo, Ed. Senac. 1999.
- REISZ, Karel e MILLAR, Gavin - *A técnica da montagem cinematográfica, Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978*.
- ROD, Ryan (ed). *American Cinematographer Manual*. Hollywood, ASC Press. 1993
- SAMUELSON, David, *Motion Picture Camera & Lighting Equipment*, Butterworth-Heinemann. 1986. □