



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

CÓDIGO DA DISCIPLINA: HST5341
NOME DA DISCIPLINA: HISTÓRIA DO CINEMA I
HORAS/AULA SEMANAIS: 4 HORAS/AULA
TOTAL DE HORAS/AULA: 60
HORAS/AULA PRÁTICAS: -
HORAS/AULA TEÓRICAS: 60 horas

PRÉ-REQUISITO: Não há.

CURSO A QUE SE DESTINA: CURSO DE CINEMA

EMENTA :

Os primórdios do cinema. O estabelecimento do cinema como técnica, indústria e forma artística. O cinema do período mudo: suas escolas estilísticas. As vanguardas cinematográficas na Europa. O cinema norte-americano e o cinema latino-americano no período anterior à Segunda Guerra Mundial.

OBJETIVO :

Construir saberes sobre o cinema produzidos a partir da II Guerra Mundial, buscando traçar diferenças entre estilos, gêneros e técnicas. Descortinar o vasto universo de possibilidades das formas de ver e de fazer filmes com o intuito de discutir o cinema inserido em seu próprio tempo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO :

1. O Neo-Realismo Italiano.
2. O *Film Noir*.
3. A tendência mundial de renovação do cinema nos anos 60.
4. Situação do cinema contemporâneo; a afirmação de novas cinematografias.
5. O surgimento do filme evento e as novas tecnologias.

BIBLIOGRAFIA :

Bibliografia básica

- DUAYER, Mário. *Capital: More Human than Human (Blade Runner e Barbárie do Capital)*. Mimeo, s.d, 1999.
- modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- FABRIS, Mariarosaria. Neorealismo italiano. In: MASCARELLO, Fernando. *História do Cinema Mundial*. Campinas: Papirus, 2006.
- FELINTO, Erick. Cinema e Tecnologias Digitais. In: MASCARELLO, Fernando. *História do Cinema Mundial*. Campinas: Papirus, 2006.
- FRANÇA, Andréa. Cinema de Terras e Fronteiras. In: MASCARELLO, Fernando. *História do Cinema Mundial*. Campinas: Papirus, 2006.
- MANEVY, Alfredo. Nouvelle Vague. In: MASCARELLO, Fernando. *História do Cinema Mundial*. Campinas: Papirus, 2006.
- MASCARELLO, Fernando. Cinema Hollywoodiano Contemporâneo. In: MASCARELLO, Fernando. *História do Cinema Mundial*. Campinas: Papirus, 2006.
- MELEIRO, Alessandra. *O novo cinema iraniano: arte e intervenção social*. São Paulo: Escrituras, 2006.
- NAZARIO, Luiz. Pós-modernismo e Cinema. In: BARBOSA, Ana Mae; GUINSBURG, J. *O pós-modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2005.
- _____. Pós-Modernismo e novas tecnologias. In: BARBOSA, Ana Mae; GUINSBURG, J. *O pós-NOVIELLI*, Maria Roberta. *História do Cinema Japonês*. Brasília: Ed. UNB, 2007.
- PUCCI JR, Renato Luiz. Cinema Pós-Moderno. In: MASCARELLO, Fernando. *História do Cinema Mundial*. Campinas: Papirus, 2006.

Bibliografia complementar

- BELTON, John. New Technologies. In: NOWELL-SMITH, Geoffrey. *The Oxford History of World Cinema*. London: Oxford University Press, 1996.
- BONDANELLA, Peter. From Italian Neorealism to the Golden Age of Cinecittá. In: EZRA, Elizabeth (Ed.). *European Cinema*. London: Oxford University Press, 2004.
- BURTON, Julianne. Film and Revolution in Cuba: the first twenty-five years. In: MARTIN, Michael. *New Latin American Cinema*. Vol.2. Detroit: Wayne State University Press, 1997.
- GOMERY, Douglas. The New Hollywood. In: NOWELL-SMITH, Geoffrey. *The Oxford History of World Cinema*. London: Oxford University Press, 1996.
- HARRIS, Sue. The Cinéma du look. In: EZRA, Elizabeth (Ed.). *European Cinema*. London: Oxford University Press, 2004.
- KELLNER, Douglas. Media Culture and the Triumph of the Spectacle. In: KING, Geoff (ed.) *The Spectacle of the Real: From Hollywood to 'Reality' TV and Beyond*. Bristol, UK: Intellect, 2005.
- KING, Geoff. 'Just Like a Movie'?: 9/11 and Hollywood Spectacle. In: KING, Geoff (ed.) *The Spectacle of the Real: From Hollywood to 'Reality' TV and Beyond*. Bristol, UK: Intellect, 2005.
- KLINE, T. Jefferson. The French New Wave. In: EZRA, Elizabeth (Ed.). *European Cinema*. London: Oxford University Press, 2004.
- McKERNAN, Brian. *Digital Cinema: the revolution in cinematography, postproduction, and distribution*. New York: McGraw-Hill, 2005.
- MILLER, Toby et alii. *Global Hollywood 2*. London: British Film Institute, 2005.

MORA, Carl J. Mexican Cinema: decline, renovation, and the return of commercialism, 1960-1980. In: MARTIN, Michael. *New Latin American Cinema*. Vol.2. Detroit: Wayne State University Press, 1997.

TZIOUMAKIS, Yannis. *American independent cinema: an introduction*. George Square, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.