



UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA  
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO  
DEPARTAMENTO DE ARTES E LIBRAS  
CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

**CÓDIGO DA DISCIPLINA:** CMA5101  
**NOME DA DISCIPLINA:** Linguagem Cinematográfica  
**HORAS/AULA SEMANAIS:** 4  
**HORAS/AULA PRÁTICAS:** 16  
**HORAS/AULA TEÓRICAS:** 44  
**TOTAL DE HORAS/AULA:** 60  
**PRÉ-REQUISITO(S):** ----

**CURSO A QUE SE DESTINA:** CINEMA

---

**EMENTA:** Introdução à linguagem audiovisual. Elementos de história do cinema. Elementos da linguagem cinematográfica: planos, ângulos, enquadramento, composição, movimento de câmera, som, cor. Sintaxe cinematográfica. Introdução à análise fílmica.

---

**OBJETIVO:** Compreensão histórica da expressão audiovisual enquanto linguagem inseparável de sua materialidade.

---

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O cinema entre a comunicação e a arte;
2. A constituição histórica e técnica da linguagem do cinema;
3. Decupagem, montagem e outros recursos audiovisuais;
4. A realização cinematográfica;
5. Uma breve crítica da linguagem do cinema.
- 6.

---

### BIBLIOGRAFIA:

#### Específica:

AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas: Papyrus, 1995.  
MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. SP, Brasiliense, 2009.  
XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**. RJ, Paz e Terra, 2008.

### **Complementar:**

- ANDREW, J. Dudley. *As principais teorias do cinema: uma introdução*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2002.
- AUMONT, Jacques. *As Teorias dos Cineastas*. Campinas: Papirus, 2004.
- \_\_\_\_\_; MARIE, Michel. *Dicionário teórico e crítico de cinema*. Campinas: Papirus, 2003.
- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- BAZIN, Andre. **O cinema**: ensaios. São Paulo: Brasiliense, 1991.
- BERNARDET, Jean-Claude. **O que é cinema**. São Paulo: Brasiliense, 1980.
- BURCH, Noël. **Práxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1992. (Debates).
- CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.
- COSTA, Antonio. **Compreender o cinema**. SP, Martins Fontes, 1989.
- DELEUZE, Gilles. **O ato de criação**. In: Folha de São Paulo (Mais!). São Paulo, 27 de junho de 1999. p. 5.4-5.5.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 1998.
- GERBASE, Carlos. **Cinema: Direção de Atores**. Porto Alegre: Artes e ofícios, 2003.
- LUMET, Sidney. **Fazendo filmes**. RJ, Rocco, 1998.
- MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. 3. ed. Campinas: Papirus, 2005.
- MAMET, David. **Sobre direção de cinema**. RJ, Civilização Brasileira, 2002.
- MASCARELLO, Fernando (Org). **História do cinema mundial**. Campinas: Papirus, 2006.
- PARENTE, André. **Narrativa e modernidade**: os cinemas não-narrativos do pós-guerra. Campinas: Papirus, 2000.
- PUCCINI, Sergio. **Roteiro de documentário**: da pré-produção à pós-produção. Campinas: Papirus, 2009.
- RODRIGUES, Chris. **O cinema e a produção**. Rio de Janeiro: Lamparina Editora, 2007.
- TARKOVSKI, Andrei. **Esculpir o tempo**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. Campinas: Papirus, 2008.
- XAVIER, Ismail. **A experiência do cinema**: antologia. Rio de Janeiro (RJ) GRAAL, 2008.