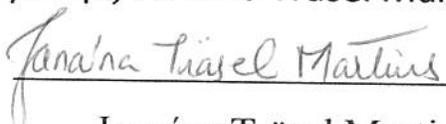


**REUNIÃO DO COLEGIADO DO CURSO DE GRADUAÇÃO
EM ARTES CÊNICAS
ATA 001/2010
05/04/2010**

Às dezesseis horas do dia cinco de abril do ano de dois mil e dez na sala quatrocentos e vinte e sete do bloco B do Centro de Comunicação e Expressão da Universidade Federal de Santa Catarina teve início a Reunião Ordinária do Colegiado do Curso de Graduação em Artes Cênicas com a presença dos professores Alai Garcia Diniz, Sérgio Medeiros, Janaína Martins e do representante discente Roberto Henrique Chaves Costa, também acompanharam a reunião os professores convidados, Fernando Mesquita, Toni Costa, Fábio Salvatti e Gerson Praxedes. **O primeiro ponto da pauta tratou sobre espaços físicos.** A professora Janaína aproveitou a oportunidade para apresentar a nova Bolsista do Curso, Bruna Badechen, que tratará das questões relativas a orçamentos e recursos físicos do Curso. A professora Janaína informou sobre os horários que as salas de aula do Curso devem estar livres para a limpeza diária das mesmas (das 12:00 às 13:00). Também levantou a discussão sobre um pedido de empréstimo de sala para o Centro de Educação, os membros do Colegiado decidiram negar o pedido, uma vez que as salas são escassas para o próprio uso do Curso. Em seguida foi apresentada a proposta do Departamento Artístico e Cultural de ceder o Teatro da UFSC para uso do Curso em todas as segundas-feiras pela parte da manhã. Com relação ao novo prédio do CCE, disse que foi feito, em julho do ano passado, um levantamento de áreas prioritárias para o Curso, onde foram colocados todos os espaços necessários: laboratórios, salas técnicas, figurino, sala de dança, aulas práticas, teóricas, etc., em um total de 2.418 m². Em reunião recente com a direção foi informada de que a área total para todos os cursos seria de de 3.500 m², sendo 1.000 m² de banheiros e área de circulação e do

restante 50% ficaria sob responsabilidade do Curso de Design, 25% do Curso de Artes Cênicas e 25% do Curso de Cinema, o que fez um total de 375 m² para o Curso. Uma vez que o Curso de Cinema não utilizou 25% de sua área total, esta porcentagem foi realocada para o Curso de Artes Cênicas, o qual ficou ao total com 400 m². Com este espaço, a prioridade então se deu para a construção de *quatro salas de aulas práticas. Também foram elaboradas* propostas de salas conjuntas com o Curso de Cinema (sala de figurino, sala de textoteca, sala de sonoplastia, entre outras). Devido a esta diminuição do espaço de 2.418 m² para 400 m², e conseqüente falta de espaço para as necessidades do Curso de Artes Cênicas, a professora Alai sugeriu que se analisasse os pedidos anteriores com a proposta em cena e que se procure explicações junto à reitoria e ao Mário Kóbus (REUNI). **O segundo ponto** da pauta tratou dos **50 anos da UFSC**, a professora Janaina informou que Fernando Crocomo, da Comissão de Análise dos Projetos ligou para a nossa secretaria a fim de seguir os andamentos da organização deste concurso. A Comissão de Organização do Concurso está a cargo da prof. Alai, que foi a proponente deste projeto junto à Comissão dos 50 anos da Universidade. A professora Alai então explicou que a proposta deste projeto envolve um concurso de dramaturgia, em que o dramaturgo melhor colocado receberia R\$ 3.000,00, sendo a *montagem do espetáculo realizada pelos alunos do Curso com um* montante de R\$ 15.000,00. Na questão orçamentária, os professores também acharam conveniente que a banca do Concurso seja remunerada. A Universidade alegou não ter recursos suficientes para tal projeto solicitando que fosse conseguido patrocinadores para o mesmo: a UFSC pagaria uma porcentagem e os patrocinadores outra parte. **O terceiro ponto** da pauta tratou dos concursos para professores. Para a Coordenadoria Especial de Artes foram destinadas 7 vagas, três para Artes Cênicas, três para Libras e uma para o Cinema. Para Artes Cênicas duas áreas já

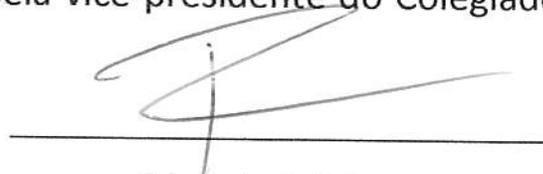
havam se tornado prioridade, a Direção e a Performance. Após discutirem sobre a terceira vaga, os membros do Colegiado decidiram priorizar a área de cenografia, tendo como requisitos mínimos mestrado em Artes Cênicas ou teatro ou Arquitetura ou Artes Plásticas. O **quarto ponto** de pauta foi a aprovação do plano de trabalho voluntário da professora Dirce Waltrick para ministrar *algumas aulas na disciplina Genealogias Dramáticas Americanas*. Ela foi convidada pela professora Alai Diniz que encontra-se em licença. Aproveitando a ocasião a professora Alai informou que prorrogará sua licença por mais um mês, devendo retornar seus trabalhos no mês de maio. Também informaram a ausência na primeira semana de maio (de 01 a 08 de maio) do corrente ano a professora Janaina Martins, que irá para Porto Alegre para compor banca de concurso público no Curso de Artes Cênicas da UFRGS, e o professor Toni Edson, que estará no RS para o Encontro Nacional de Teatro de Rua, para tanto, cada professor ficará encarregado de convidar um professor especializado na área da disciplina, para ministrar aula neste dia desta semana. Por fim a vice-presidente do Colegiado, Janaina Martins, propôs, em virtude da aposentadoria da professora Luizete Guimarães, que fosse sugerido um novo nome para a composição do Colegiado, além de destacar a importância de um representante de classe. Assim foram sugeridos os nomes dos professores: Vera Torres (prof. de dança cênica do CDS), Mauricio Silva (prof. do CDS) e da servidora técnica administrativa: Maris Vianna (diretora teatral do DAC) . Sem mais para o momento eu, Ricardo Magro, Assistente em Administração lavrei a presente Ata que vai assinada por mim e pela vice-presidente do Colegiado, prof(a) Janaína Träsel Martins.



Janaína Träsel Martins

Subcoordenadora de Curso

Profa. Janaina Trasel Martins
SubCoord. do Curso de Graduação em
Artes Cênicas - CCE/UFSC
Portaria nº 272/GR/2010



Ricardo J. Magro

Assistente em Administração

Ricardo João Magro
Assist. em Administração - MASIS 141636
Curso de Graduação em Artes Cênicas
CCE/UFSC

